

Научная статья

УДК 791.43

Пышкин Д.Н., свящ. Христианство в современном

кинематографе // Православный теолог.

2025. № 2 (2). С. 114–124.

Священник Дмитрий Николаевич Пышкин,

магистрант Саратовской православной

духовной семинарии,

Российская Федерация, 410028, г. Саратов,

ул. им. Мичурина И.В., 92

pyshkinymoroshkina@yandex.ru

## Христианство в современном кинематографе

Священник Д.Н. ПЫШКИН

**Аннотация:** В статье анализируются особенности репрезентации христианства в современном кинематографе. Рассматриваются основные направления развития религиозной тематики в зарубежных библейских экранизациях, притчевых и аллегорических фильмах, а также в отечественных кинокартинах, созданных при поддержке Русской Православной Церкви. Особое внимание уделяется культурно-просветительской и миссионерской роли международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» как института продвижения духовно-нравственного кино. В исследовании ставится вопрос о соотношении художественной формы и проповеднической функции кинематографа, о критериях «доброе кино» и его воздействии на аудиторию. На основе анализа высказываний священнослужителей и кинокритиков выявляются три основные тенденции обращения современного кинематографа к христианской теме. В заключение делается вывод о том, что христианство сохраняет устойчивое присутствие в кинематографическом дискурсе, воплощаясь в новых формах художественного выражения и продолжая выступать источником смыслообразующих ценностей.

**Ключевые слова:** христианство и кино, современный кинематограф, православное кино, духовно-нравственные ценности, Русская Православная Церковь, библейские экранизации, религиозная тематика в кино, духовное воспитание.

**Х**ристианство в современном кинематографе предстает не только как художественный элемент или культурный фон, но и как важный способ коммуникации между Церковью и обществом. Кино обладает мощным потенциалом формирования ценностных ориентиров и духовно-нравственных смыслов, благодаря чему оно становится инструментом не только культурного, но и религиозного просвещения. Через художественные образы

зритель соприкасается с ключевыми вопросами веры, такими как проблема свободы и ответственности, природа страдания, жертвенная любовь и духовное преображение. В этом отношении кинематограф выполняет миссионерскую функцию, выступая своеобразным медиатором между богословским дискурсом и массовым сознанием. Христианство на протяжении всей истории кинематографа остается одним из ключевых источников вдохновения для режиссеров. Однако подход к его отображению в российском и зарубежном кино имеет некоторые различия. В западном кино христианские мотивы часто представлены в масштабных экранизациях Священного Писания<sup>1</sup> («Страсти Христовы»), исторических драмах, фэнтези и аллегориях («Хроники Нарнии», «Властелин колец»). Фильмы-размышления («Молчание» Мартина Скорсезе<sup>2</sup>) поднимают сложные философские вопросы веры. Для западной традиции характерно использование христианских образов и символики в универсальном культурном контексте. Они интерпретируются как метафоры борьбы добра и зла, кризиса веры, искушений и надежды на спасение. Вместе с тем постмодернистская эстетика приводит к тому, что священные сюжеты подвергаются переосмыслению и символической деконструкции. Зрелищность и художественные эксперименты нередко вступают в противоречие с сохранением аутентичного религиозного содержания. В результате возникает напряжение между глубиной христианской традиции и требованиями массового кинематографа, что особенно заметно в жанровых фильмах и телевизионных сериалах. Христианские идеи, зашифрованные в жанровом кино и сериалах, нередко искажаются так же, как и библейские сюжеты.

Христианство в российском кинематографе стало предметом подробного изображения с 1990-х годов. Интерес к нему сохранился

<sup>1</sup> См., напр.: История христианства в мировом кинематографе [Видеозапись] // Азбука веры [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/video/istorija-hristianstva-v-mirovom-kinematografe/> (дата обращения: 10.06.2025). Загл. с экрана.

<sup>2</sup> См.: Круглов С., свящ. «Молчание»: взойти на крест самому или кого-то отправить // Правмир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/molchanie-vzoyti-na-krest-samomu-ili-kogo-to-otpravit/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

и в новом тысячелетии, что ознаменовалось известными фильмами «Остров» (2006, режиссер Павел Лунгин<sup>3</sup>) и «Поп» (2009, режиссер Владимир Хотиненко). Обращение российских режиссеров к православной тематике в конце XX — начале XXI века совпало с процессом духовного возрождения, происходившим в обществе после десятилетий государственной атеистической политики. Кинематограф стал площадкой, на которой развернулась дискуссия о вопросах покаяния, духовного поиска и личной ответственности перед Богом. В отличие от западных проектов, в которых религиозная тема зачастую интегрируется в массовую культуру, российские фильмы стремились подчеркнуть литургическую традицию, связь с историей Православной Церкви. Кино выполняло не только художественную, но и пастырско-просветительскую функцию.

В 2009–2024 годах наблюдался рост числа фильмов о вере. Стоит выделить среди них особенно значимые.

- Притча с христианской моралью о борьбе добра и зла «Монах и бес» (2016, режиссер Николай Досталь). Фильм получил признание на православных и светских кинофестивалях, где был отмечен как за сценарий, так и за актерские работы, режиссуру и звукорежиссуру.

- «Лето Господне» — 13-серийный документальный фильм (цикл программ) о важнейших исторических событиях в духовной жизни человечества, особенно переживаемых Церковью и всем христианским миром в дни главных церковных праздников. Цикл передач был снят телекомпанией «Неофит ТВ» московского Данилова монастыря по заказу ГТРК «Культура».

- Среди фильмов для семейного просмотра особенно заметным стал фильм «Щенок», снятый по мотивам рассказа протоиерея Николая Агафонова «Щенок Засоня» (2009, режиссер Мария Евстафьева).

В последнее время кинокритики отмечают рост числа качественных христианских фильмов, цель которых не только в проповеди. Воз-

<sup>3</sup> См.: Фильм «Остров» Павла Лунгина: Pro и Contra. Pro: Это блестящая работа! // Правмир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/film-ostrov-pro-i-contra-pro-eto-blestnyashaya-rabota/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

рос также интерес к житиям святых («Серафим Саровский», «Инок»). Одним из значимых фильмов о духовном падении и возрождении, снятых за последние годы, стала экранизация повести Льва Толстого «Отец Сергий» (2017).

Каким же образом кино может свидетельствовать о Христе и вере? Каковы особенности отображения христианства в современном кинематографе? Многие киноеды размышляют над этими вопросами<sup>4</sup>. Как отмечает Николай Петрович Бурляев, советский и российский актер театра и кино, народный артист России, кинорежиссер, «кинематограф в идеале своем может приближаться к тому, что угодно Господу, — быть иконой. Хотя пока такого кинематографа нет. Тем не менее квадратное пространство экрана должно стать тем окошком в горний мир, в который должна устремляться душа. Подступы к такому кинематографу были осуществлены еще в Советском Союзе, когда появился планетарный режиссер Андрей Тарковский, создавший в атеистические времена фильм “Андрей Рублёв”. Зрителям эта картина помогала воцерковляться, приближаться к Господу. Под воздействием этого шедевра многие люди избрали путь служения Русской Православной Церкви. Да, кинематограф может быть таковым, таким он и должен быть»<sup>5</sup>.

Приблизиться к этому идеалу непросто. Одним из ключевых событий, способствующих развитию христианского кинематографа в России, является международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» (проводится с 2005 года). Его цель — продвижение духовно-нравственного кино, основанного на традиционных христианских ценностях. Организатор фестиваля — Фонд социально-культурных инициатив — проводит его при поддержке Русской Православной Церкви.

<sup>4</sup> См.: Ефанова В. Есть ли христианству место в кино? // Правмир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/est-li-xristianstvu-mesto-v-kino/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

<sup>5</sup> Иосиф (Павлинчук), иером. Может ли кино расположить к святой жизни? // Православие.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://pravoslavie.ru/98183.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

«Лучезарный Ангел» — это не просто фестиваль, а миссия, которая показывает: кино может быть и искусством, и проповедью. Об этом свидетельствуют значимые фильмы-лауреаты:

- «Остров» — Гран-при;
- «Поп» — приз за лучшую режиссуру;
- «У самого Белого моря» (2022) — Гран-при<sup>6</sup>.

Фестиваль стал уникальной площадкой для взаимодействия представителей Церкви, кинематографистов, педагогов и широкой аудитории. Его деятельность выходит за рамки демонстрации фильмов и приобретает характер культурно-просветительской миссии. «Лучезарный Ангел» способствует формированию у зрителя способности отличать подлинное духовное искусство от его имитаций, поддерживает авторов, которые стремятся к ответственному осмыслению христианской темы, и формирует пространство диалога культуры и религии. Тем самым фестиваль играет роль медиатора между Церковью и обществом, укрепляя позиции духовно-нравственного кино в современном культурном пространстве России.

«Доброе кино возвышает и зовет к преображению»<sup>7</sup>, — пишет известный проповедник протоиерей Феодор Бородин. И другие священники обращают внимание на то, какое влияние может оказывать кино на душу современного человека, особенно юного. Подлинное христианское кино не стремится нравиться зрителю — оно стремится быть правдой. Такое киноискусство не развлекает, а просвещает. Оно не ведет за руку, а показывает дорогу — узкую, но спасительную. Игумен Киприан (Яценко) подчеркивает: «Доброе кино располагает к добрым помыслам и делам — даже если в нем нет прямых проповедей»<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> См.: XX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» — итоги // Фонд социально-культурных инициатив [Электронный ресурс]. URL: <https://fondsci.ru/news/1339/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

<sup>7</sup> Протоиерей Фёдор Бородин: «Доброе кино возвышает и зовет к преображению» // Лучезарный Ангел [Электронный ресурс]. URL: <https://luchangela.ru/ifbip23.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

<sup>8</sup> Игумен Киприан (Яценко): «Доброе кино располагает к добрым помыслам и добрым делам» // Лучезарный Ангел [Электронный ресурс]. URL: <https://luchangela.ru/ikidk23.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

Важно отличать духовное кино от морализаторского. Не каждое кино о Боге — православное по духу. Иногда христианская риторика становится внешним оформлением, за которым скрываются чуждые Церкви смыслы. Нужно проводить четкую границу: где действительно звучит голос Евангелия, а где — имитация. Христианское кино — это не жанр. Оно не ограничивается сюжетами о святых — оно может рассказывать и о грешниках, и о сомневающих, и о каждом из нас. Но главное — чтобы в финале звучала тишина сердца, в которой можно услышать Бога.

Критерий настоящего христианского кино — пробуждение в зрителе вопроса о Боге, даже если Он не упоминается. Речь не обязательно о прямой религиозной проповеди. Это картины, которые пробуждают сострадание, утверждают непреходящие ценности (семья, верность, честность), ставят перед выбором совести, являют красоту мира и человеческого духа.

Следует подчеркнуть, что принадлежность фильма к христианскому искусству определяется не столько жанровыми характеристиками, сколько внутренним духовным содержанием. Даже драма, изображающая человеческое падение или сомнения, может быть христианской по духу, если ее художественный замысел ведет зрителя к осознанию необходимости покаяния и духовного преображения. Подлинное православное кино не сводится к иллюстрации догматов, но раскрывает их через живые художественные образы, создавая пространство для личного духовного опыта. Такая форма повествования делает религиозную тематику значимой и для светской аудитории, которая ищет ответы на экзистенциальные вопросы бытия.

Особого рассмотрения заслуживает сегмент детского кинематографа. Современный аудиовизуальный рынок насыщен продукцией анимационного характера, отличающейся агрессивной эстетикой и деструктивным содержанием, оказывающим негативное воздействие на формирование ценностных ориентиров у подрастающего поколения. Вместе с тем существуют и положительные примеры, демонстрирующие иной подход: это, в частности, фильмы

и телепроекты детского семейного образовательного канала «Радость моя»<sup>9</sup>, а также инициативы киностудии «Союзмультфильм», в которых предпринимаются попытки возродить традиционные образы доброты, дружбы и милосердия.

Подводя итог проведенному анализу, следует отметить, что современный кинематограф обращается к христианской тематике в разнообразных формах. Она неизменно присутствует в культурном пространстве, однако ее интерпретации и художественные воплощения вызывают дискуссии и требуют критического осмысления. Основываясь на мнениях священнослужителей и кинокритиков, представленных в статье, можно выделить несколько ключевых тенденций.

1. Исторические ленты, повествующие о временах гонений на христиан или о значимых личностях Церкви, способны знакомить широкую аудиторию с важными страницами прошлого, хотя всегда существует опасность исторических неточностей или излишне вольного толкования событий ради зрелищности.

2. Христианство порой становится культурным фоном: в массовом кино оно часто предстает лишь в виде узнаваемых символов (кресты, колокольный звон, рождественский антураж). Однако глубинные вопросы веры — о добре и зле, смысле страдания, жертвенной любви — остаются нераскрытыми или тракуются упрощенно.

3. Фильмы, говорящие о вере всерьез, такие как «Страсти Христовы» Мэла Гибсона или «Молчание» Мартина Скорсезе, вызывают дискуссии, но заставляют зрителя сопереживать, сомневаться и искать ответы на вечные вопросы.

Христианство продолжает занимать заметное место в современном кинематографе, хотя формы его присутствия значительно изменились. Прямое воспроизведение евангельских событий, рассчитанное на массового зрителя, встречается все реже. На первый план выходят фильмы, которые, по упомянутому выше точному выражению протоиерея

<sup>9</sup> См.: Проекты телеканала «Радость моя» // Радость моя: детский семейный образовательный телеканал [Электронный ресурс]. URL: <https://radostmoya.ru/project/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

Феодора Бородина, способны возвышать душу и призывать к внутреннему изменению. Подобные произведения подтверждают, что христианская тема в кино не является музейным реликтом, а выступает живым источником смыслов, обращенным к человеческому сердцу.

Ответственность кинематографистов за содержание и художественные формы таких произведений достаточно велика. На это указывал и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, отмечая, что в современном обществе моральные идеалы, заповеданные Богом, нередко подвергаются искажению, сомнению или насмешке и воспринимаются как нечто устаревшее и неактуальное<sup>10</sup>. В этих условиях, по словам Первосвятителя, «роль искусства, призывающего строить жизнь в соответствии с непреходящими ценностями любви и добра, милосердия и сострадания, становится особенно важной — и главным образом для подростков и юношества»<sup>11</sup>.

Святейший Патриарх особо подчеркнул, что ответственность кинематографистов возрастает в связи с их воздействием на формирующееся мировоззрение подрастающего поколения. В этом контексте он напомнил слова Господа Иисуса Христа о тяжести соблазна для *малых сих* (см.: Мф. 18:6) и о великой награде для тех, кто передает другим Его заповеди (см.: Мф. 5:19)<sup>12</sup>.

Поскольку кинематограф обладает массовой аудиторией и обращается одновременно к тысячам зрителей, указанные евангельские предостережения и наставления приобретают особую значимость. Они должны быть услышаны каждым, кто работает с христианской тематикой в кино, поскольку конечная цель подобного творчества сопряжена с задачей, поставленной Самим Спасителем: формированием

<sup>10</sup> См.: Приветствие Святейшего Патриарха Кирилла участникам XX Международного кинофестиваля «Лучезарный ангел» // Патриархия.ru: официальный сайт Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/6056765.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> См.: Создатели фильмов несут большую ответственность за неокрепшие души молодежи, — патриарх Кирилл // Журнал «Фома» [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/sozdateli-filmov-nesut-bolshuju-otvetstvennost-za-neokrepshie-dushi-molodezhi-patriarh-kiрилл.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана.

духовно-нравственных ориентиров и призывом к жизни в соответствии с Евангелием.

Подводя итоги, важно отметить, что современный кинематограф, обращаясь к христианским смыслам, выполняет целый комплекс функций: миссионерскую, воспитательную и культурно-просветительскую. Он формирует ценностные ориентиры молодого поколения, поддерживает традиции христианской культуры, а также открывает пространство для осмысления духовных вопросов в массовом сознании. В условиях глобализации и возрастающего информационного давления именно «ответственное кино», пронизанное евангельскими смыслами, способно сохранить нравственные ориентиры и укрепить культурную идентичность общества. Тем самым христианство в кинематографе продолжает оставаться живым источником смыслов, а не музейным артефактом, что и определяет его актуальность.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. XX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» — итоги // Фонд социально-культурных инициатив [Электронный ресурс]. URL: <https://fondsci.ru/news/1339/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета с параллельными местами и приложениями: в синодальном переводе. М.: Никея, 2016. 1592 с.
3. Ефанова В. Есть ли христианству место в кино? // Правмир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/est-li-xristianstvu-mesto-v-kin/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
4. Игумен Киприан (Яценко): «Доброе кино располагает к добрым помыслам и добрым делам» // Лучезарный Ангел [Электронный ресурс]. URL: <https://luchangela.ru/ikidk23.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Иосиф (Павлинчук), иером. Может ли кино расположить к святой жизни? // Православие.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://pravoslavie.ru/98183.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
6. История христианства в мировом кинематографе [Видеозапись] // Азбука веры [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/video/istorija-hristianstva-v-mirovom-kinematografe/> (дата обращения: 10.06.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
7. Круглов С., свящ. «Молчание»: взойти на крест самому или кого-то отправить? // Правмир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/molchanie-vzoyti-na-krest-samomu-ili-kogo-to-otpravit/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.

8. Приветствие Святейшего Патриарха Кирилла участникам XX Международного кинофестиваля «Лучезарный ангел» // Патриархия.ru: официальный сайт Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/6056765.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
9. Проекты телеканала «Радость моя» // Радость моя: детский семейный образовательный телеканал [Электронный ресурс]. URL: <https://radostmoya.ru/project/> (дата обращения: 10.07. 2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
10. Протоиерей Фёдор Бородин: «Доброе кино возвышает и зовет к преображению» // Лучезарный Ангел [Электронный ресурс]. URL: <https://luchangela.ru/iffbp23.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
11. Создатели фильмов несут большую ответственность за неокрепшие души молодежи, — патриарх Кирилл // Журнал «Фома» [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/sozdateli-filmov-nesut-bolshuju-otvetstvennost-za-neokrepshiedushi-molodezhi-patriarh-kirill.html> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.
12. Фильм «Остров» Павла Лунгина: Pro и Contra. Pro: Это блестящая работа! // Правмир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/film-ostrov-pro-i-contra-pro-eto-blestyashhaya-rabota/> (дата обращения: 10.07.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.

*Статья поступила в редакцию 25.08.2025.*

Article

**UDC 791.43**

*For citation:*

Pyshkin D., priest. Khristianstvo v sovremennom kinematografe [Christianity in modern cinema] // Pravoslavnyy teolog [Orthodox Theologian]. 2025. No. 2 (2). pp. 114–124.

**Priest Dmitry Pyshkin,**

Master's student, Saratov Orthodox  
Theological Seminary,  
92 Michurina St., Saratov, 410028,  
Russian Federation  
[pyshkinymoroshkina@yandex.ru](mailto:pyshkinymoroshkina@yandex.ru)

## Christianity in Modern Cinema

Priest D. PYSHKIN

**Abstract:** The article analyzes the features of the representation of Christianity in modern cinema. The main directions of religious themes development in foreign biblical adaptations, parable and allegorical films, as well as in domestic films created with the support of the Russian Orthodox Church are considered. Special attention is paid to the cultural, educational and missionary role of the International Charity Film Festival «Radiant Angel» as an institution for the promotion of spiritual and moral cinema. The study raises the question of the relationship between the artistic form and the preaching function of cinema, the criteria of «good cinema» and its impact on the audience. Based on the analysis of the statements of clergymen and film critics, three main trends of the appeal of modern cinema to the Christian theme are revealed. In conclusion, it is stated that Christianity retains a stable presence in cinematic

discourse, transforming into new forms of artistic expression and continuing to act as a source of meaningful values.

**Keywords:** Christianity and cinema, modern cinematography, Orthodox cinema, spiritual and moral values, Russian Orthodox Church, biblical film adaptations, religious themes in cinema, spiritual education.

*The article was submitted 25.08.2025.*