
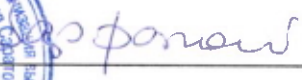


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

 УТВЕРЖДАЮ

игумен Варфоломей (Денисов)
проректор по учебной работе
" 14 " августа 20 20 г.

ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

*Методические рекомендации
для студентов очной формы обучения
направления подготовки 48.03.01 Теология
(профиль «Православная теология»)*

Саратов,
2020

1. Цели самостоятельной работы по дисциплине «История церковного пения»

Успешное освоение дисциплины «История церковного пения» предполагает эффективную организацию самостоятельной работы. Одна из целей высшего образования – развить у студента способность к самоорганизации и самообразованию, и она подразумевает привитие навыков самостоятельного поиска информации по заданной теме, культуры самостоятельного критического мышления.

Целью освоения дисциплины «История церковного пения» является теоретическое изучение истории церковного пения в Русской Православной Церкви, овладение музыкально-историческими знаниями и профессиональными умениями, необходимыми будущим певчим и регентам для понимания сущности музыкального церковного искусства. Данный предмет предполагает также практическое овладение основами богослужебного пения, в частности – обиходным.

Таким образом, освоение данной учебной дисциплины предполагает как практическую, так и теоретическую стороны. Под теоретической стороной предполагается формирование системных представлений о значении и роли церковного пения в процессе богослужения, знакомство с особенностями исполнения гласов, в частности мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метро-ритмические и некоторые другие особенности. Под практической стороной – овладение в совершенстве музыкальным материалом каждого из гласов, умение задавать тон на каждый глас, знать голоса всех партий, уметь работать с ними отдельно на любой текст.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о значении и роли церковного пения;
- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте.

Помимо исполнения гласов и песнопений Богослужения, их изучения и дирижирования, будущим певчим и регентам необходимо изучать основы классического дирижирования на примерах хоровых произведений русских классиков, зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа по дисциплине «История церковного пения» предполагает планируемую творческую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Повышение роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом в образовательном процессе является необходимым условием профессионального роста обучающихся, воспитания творческой активности и инициативы, что полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта 48.03.01 Теология.

Дисциплина «История церковного пения» ориентирована на теоретическое изучение истории церковного пения в Русской Православной Церкви, овладение музыкально-историческими знаниями и профессиональными умениями, необходимыми будущим пастырям для понимания сущности музыкального церковного искусства

2. Тематический план дисциплины «История церковного пения» 1 семестр

Модуль 1. Истоки церковного пения

1 История церковного пения. Трисоставность церковного пения. Отличие церковного пения от музыки

Трисоставность пения, как отражение трисоставности сущности человека – тело, душа и дух. Церковное пение как порядок, следование Божественному закону. Пение как неотъемлемая часть ангельской природы.

2 Четыре этапа развития в историческом становлении музыки

Магический, мистический, этический и эстетический этапы становления музыки.

3 Предыстория церковного пения. Роль музыки в языческих культах и жизни общества стран Древнего Востока

Использование экстатической природы музыки, символика чисел, хейрономия, положение музыкантов в обществе.

4 Церковное пение Ветхого Завета

Особенности Ветхозаветного пения и его связь с языческим культом. Использование языческо-экстатической природы музыки, символика чисел. Два периода истории ветхозаветного пения. Формы ветхозаветного пения – акцентное письмо.

4 Музыкально-философские системы античного мира

Учения древнегреческих философов Пифагора, Платона и Аристотеля. Магический, мистический, этический и эстетический этапы развития музыки.

Модуль 2. Христианское церковное пение. Византийская традиция

6 Начало христианского церковного пения

Пророк Давид о Песне Новой. Св. Иоанн Златоуст о христианском пении. Развитие системы осмогласия. Формы и жанры христианского пения. Христианское пение как воплощение христианской жизни. Первый исторический период развития богослужебного пения.

7 Церковное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина

Второй исторический период развития церковного пения. Миланский эдикт (313) св. императора Константина Великого. Изменение формы богослужебного пения. Профессионализация церковного пения. 15 Правило Лаодикийского собора (367). Песнотворцы Византии. Содержание христианских псалмов и гимнов. Новые формы мелодизации. Окончательное

формирование принципа осмогласия в стройную совершенную систему преп. Иоанном Дамаскиным (680-776). Октоих.

8 Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы
Византийская певческая система как воплощение ангельского пения на земле. Этически-эстетические принципы системы. Положение Климента Александрийского (II). Теория церковного пения. Мелодические формы и модели – номы. Божественный ном. Богословское осмысление системы осмогласия. Письменная фиксация системы – невмы. Византийская триада: глас – попевка – невмы. Памятники Византийской певческой культуры.

9 Периодизация развития византийской певческой системы
Старовизантийская, средневизантийская, поздневизантийская и нововизантийская нотации. Мелодическая иерархия распевов «агиополитис» и «азматическое пение». Силлабический, невменный и мелизматический принцип мелодического строения.

Модуль 3. Христианское церковное пение. Западная традиция.

Ранние формы церковного пения на Руси

10 Особенности церковного пения Западной Церкви
Амвросианское и григорианское пение. Нотация. Смешение понятий церковного пения и музыки. Ладовая система. Первые композиторы.

11 Церковное пение и музыка на Западе
Органум. Развитие многоголосия. Старое и новое искусство. Полифоническая музыка. Тридентский Собор (1545 – 1563). Протестантский хорал. Подверженность церковного пения направлениям и стилям светского искусства. Введение инструментальной музыки в богослужение.

12 Происхождение и ранние формы церковного пения на Руси
Формирование церковного пения на Руси на основе его осмысления через призму национального мелодического языка. Первые учителя церковного пения на Руси (доместики). Формирование крюкового письма. Кондакарная нотация. Особенности кондакарной нотации.

13 Различение понятий церковного пения и музыки на Руси .
Особое почитание церковного пения на Руси. Терминологические различия слов – петь и играть. Отношение русских святых к пению и игре на инструментах. Эстетические принципы русского церковного пения. Основные тезисы противоречия богослужебной и концертной традиции в претворении мелодии.

2 семестр

Модуль 4. История русского церковного пения

14 Периодизация истории русского церковного пения и её внутреннее обоснование XIV – XVI веков.

III периода истории русского церковного пения. Их связь с историческими событиями и духовной жизнью общества. Влияние западной музыки на церковное пение.

15 История текста богослужебных певческих книг

Три периода истории богослужебных певческих книг: конец XI века до первой половины XIV века (праворечный период) – совпадение читаемого и пропеваемого текста, с первой половины XIV века до первой половины XVII (хомония) – интонационная замена отсутствующих редуцированных гласных в тексте, многогласие, с 1667 – до наших дней (новый – истиноречный, праворечный период) постановление Собора (1666-1667), восстановление единогогласного пения, исправление нотированных книг, появление европейской линейной нотации. Первые письменные памятники древнерусского певческого искусства – азбуки, кокизники и фитники.

16 Периодизация истории русского церковного пения XVII века. Партесное пение

Партесное пение как прямое отражение западной музыкальной традиции. Понятие «мусикия». Трактат Иоаникия Коренева. Идеиное смещение понятий – церковное пение и музыка. Становление и развитие партесного пения в городах юго-западной России. Повсеместное ведение партесного пения в богослужение Патриархом Никоном в 1652 году. Композиторы–теоретики партесного пения – Николай Дилецкий, Симеон Полоцкий, Николай Калашников, Николай Бавыкин, Стефан Беляев, Василий Виноградов, Ян Коленда, Василий Титов. Негативное влияние партесного пения на уклад церковной жизни на Руси. Принцип концертности в церковном пении.

17 Периодизация истории русского церковного пения XVIII - XIX веков. Церковное пение и композиторское творчество

Усиление влияния итальянской музыки на богослужебное пение. Итальянские капельмейстеры в России – Арайя, Галуппи, Сарти. Последователи и ученики – А. Ведель, С. Дегтярев, М. Березовский, С. Давыдов, Д. Бортнянский.

18 Церковное пение в XX веке. Возрождение древнерусской теории церковного пения

Петербургская и Московская композиторские школы. Рубеж XIX–XX веков – Новое направление в духовной музыке. Восстановление древнерусской певческой традиции. Композиторы Синодальной школы – С.в. Смоленский, А.Д. Кастальский, Н.И. Кампанейский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, священник Дм. Алеманов, С.В. Рахманинов. Церковное пение второй половины XX века. А. Третьяков, диакон Сергей Трубачёв, архимандрит Матфей (Мормыль).

Модуль 5. Распевы

19 Знаменный распев

Знаменный распев как старейшая исконная форма русского богослужебного пения. Богословское осмысление понятия богослужебный распев. Знаменный распев как «пневмотический мелос»– символ Духа. Характер мелодического строя знаменного распева. Динамический звукоряд церковного пения. Простое, мрачное, светлое и трисветлое единство. Крюковое знамя как комплекс характеристик интонирования. Попевка (кокиза) – как

формообразующая единица богослужебного мелодизма. Понятие – «лицо» и «фита».

20 Путь, демественный и большой знаменный распевы

Путь, демественный и большой знаменный распевы как проявление индивидуальности и самобытности. Интонационные и мелодические критерии распевов как повышенное проявление сладкогласия.

Интонационные и структурные особенности распевов

21 Строчное пение

Строчное пение как выражение пространственности и материализации. Богословское осмысление строчного пения. Исторические предпосылки появления строчного пения на Руси. Особенности исполнения многоголосия – путь, верх, низ.

22 Позднейшие распевы Русской Православной Церкви

Киевский, греческий и болгарский распев. История создания. Принципы мелодической организации, особенности распевов.

23 Певческие коллективы и распевщики Древней Руси.

Домонгольский период – Стефан Киевский, Лука Владимирский, Мануил грек. Хор государевых певчих дьяков. Инок Христофор. Троице-Сергиева Лавра. Новгородская школа – Максим Безбородый, Василий и Савва Роговы, Стефан Голыш, Иван Нос, Федор Христианин, Иоанн Грозный, Александр Мезенец.

24 Монастырское пение и монастырские распевы.

Церковное пение и монашеский подвиг. Возрождение монашества и возвращение к основам древнего богослужебного пения. Подчинение песнопений единой мелодической системе распева. Соловецкий и Валаамский распевы, напев Киево-Печерской Лавры, напев Оптиной пустыни и другие.

Модуль 6. Регламентация требований к церковному пению

25 Святейший Синод и церковное пение

Отношение Синода Русской Православной Церкви к возникающим проблемам, связанным с церковным пением. Отражение в документах. Забота о соблюдении Устава и недопущении нововведений в церковном пении.

26 Богословские основы церковного пения

Святоотеческое учение о церковном пении Климента Александрийского, Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Нисского, Августина Блаженного, Амвросия Медиоланского, Григория Двоеслова.

3. Работа с лекционным материалом

Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом играет наиболее значительную роль в усвоении знаний. Эта работа включает:

- работу с конспектом лекций;
- самоконтроль по усвоению лекционного материала.

Требования к работе с конспектом лекций

Конспект служит основой качественного усвоения лекционного материала и является эффективным инструментом для усвоения этого содержания в будущем. Для решения этой задачи конспект лекций должен обеспечить возможности:

- а) дорабатывать записи в будущем (уточнять, вводить новую информацию);
- б) работать над содержанием записей – сопоставлять отдельные части, выделять основные идеи, делать выводы;
- в) сокращать время на нахождение нужного материала в конспекте;
- г) сокращать время, необходимое на повторение изучаемого и пройденного материала, и повышать скорость и точность запоминания.

Для удобства можно ввести собственные обозначения для структурирования материала, например:

- / - прочитать
- // - законспектировать первоисточник
- = - это важно
- !! - очень важно
- ? - непонятно и требует уточнения
- - основные определения

Для конспектирования следует рекомендовать тетради большого формата – для удобства и свободы в рациональном размещении записей на листе, а также отдельные разлинованные в клетку листы, которые можно легко и быстро соединить и разъединить.

В конспекте необходимо использовать нумерацию или обозначения всех его разделов, подразделов и более мелких структур, так как это оказывает огромную помощь в понимании логики излагаемого материала. При этом одновременно с конспектированием составляется план текста. Важно, чтобы каждая новая мысль, аспект или часть лекции были обозначены своим знаком (цифрой, буквой) и отделены от других.

Основной принцип конспектирования – писать не все, но так, чтобы сохранить все действительно важное и логику изложения материала, что при необходимости позволит полностью «развернуть» конспект в исходный текст. Однако при конспектировании студенты обязательно должны любым способом отмечать слова-ориентиры, например помогающие осознать более важную информацию («в итоге», «в результате», «таким образом», «резюме», «вывод», «обобщая все вышеизложенное» и т.д.), или сигналы отличия, т.е. слова, указывающие на особенность, специфику объекта рассмотрения («особенность», «характерная черта», «специфика», «главное отличие» и т.д.).

4. Тематика практических занятий

1 семестр

Модуль 1. Истоки церковного пения

Практическое занятие 1. (неделя 1)

Форма проведения – коллоквиум.

История церковного пения

1. Трисоставность пения как отражение трисоставности сущности человека – тело, душа и дух
2. Церковное пение как порядок, следование Божественному закону
3. Пение как неотъемлемая часть ангельской природы

Практическое занятие 2. (неделя 2)

Форма проведения – коллоквиум.

Четыре этапа развития в историческом становлении музыки

1. Магический этап становления музыки
2. Мистический этап становления музыки
3. Этический этап становления музыки
4. Эстетический этап становления музыки

Практическое занятие 3. (неделя 3)

Форма проведения – коллоквиум.

Предыстория церковного пения

1. Использование экстатической природы музыки
2. Символика чисел
3. Хейрономия
4. Положение музыкантов в обществе

Практическое занятие 4. (неделя 4)

Форма проведения – коллоквиум.

Церковное пение Ветхого Завета

1. Особенности Ветхозаветного пения и его связь с языческим культом
2. Использование языческо-экстатической природы музыки, символика чисел.
3. Два периода истории ветхозаветного пения.
4. Формы ветхозаветного пения – акцентное письмо.

Практическое занятие 5. (неделя 5)

Форма проведения – коллоквиум.

Музыкально-философские системы античного мира

1. Учения древнегреческих философов Пифагора, Платона и Аристотеля.
2. Магический, мистический, этический и эстетический этапы развития музыки.

Модуль 2. Христианское церковное пение. Византийская традиция

Практическое занятие 6. (неделя 6)

Форма проведения – коллоквиум.

Начало христианского церковного пения

1. Пророк Давид о Песне Новой
2. Св. Иоанн Златоуст о христианском пении
3. Развитие системы осмогласия
4. Формы и жанры христианского пения
5. Христианское пение как воплощение христианской жизни
6. Первый исторический период развития церковного пения

Практическое занятие 7. (неделя 7)

Форма проведения – коллоквиум.

Церковное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина

1. Второй исторический период развития церковного пения
2. Миланский эдикт (313) св. императора Константина Великого. Изменение формы церковного пения.
3. 15 Правило Лаодикийского собора (367)
4. Песнотворцы Византии. Содержание христианских псалмов и гимнов. Новые формы мелодизации
5. Окончательное формирование принципа осмогласия в стройную совершенную систему преп. Иоанном Дамаскиным (680-776)
6. Октоих

Практическое занятие 8. (неделя 8)

Форма проведения – коллоквиум.

Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы

1. Византийская певческая система как воплощение ангельского пения на земле. Этически-эстетические принципы системы
2. Положение Климента Александрийского
3. Теория церковного пения.
4. Мелодические формы и модели – номы. Божественный ном
5. Богословское осмысление системы осмогласия
6. Письменная фиксация системы– невмы. Византийская триада: глас – попевка – невмы
7. Памятники Византийской певческой культуры

Практическое занятие 9. (недели 9-10)

Форма проведения – коллоквиум.

Периодизация развития византийской певческой системы

1. Старовизантийская, средневизантийская, поздневизантийская и

нововизантийская нотации

2. Мелодическая иерархия распевов «агиополитис» и «азматическое пение»
3. Силлабический, невменный и мелизматический принцип мелодического строения

Модуль 3. Христианское церковное пение. Западная традиция. Ранние формы церковного пения на Руси

Практическое занятие 10. (недели 11-12)

Форма проведения – коллоквиум.

Особенности церковного пения Западной Церкви

1. Амвросианское и григорианское пение
2. Нотация. Смешение понятий церковного пения и музыки
3. Ладовая система
4. Первые композиторы

Практическое занятие 11. (недели 13-14)

Форма проведения – коллоквиум.

Церковное пение и музыка на Западе

1. Органум. Развитие многоголосия.
2. Старое и новое искусство. Полифоническая музыка.
3. Тридентский Собор (1545 – 1563)
4. Протестантский хорал
5. Подверженность церковного пения направлениям и стилям светского искусства
6. Введение инструментальной музыки в богослужение.

Практическое занятие 12. (недели 15-16)

Форма проведения – коллоквиум.

Происхождение и ранние формы церковного пения на Руси

1. Формирование церковного пения на Руси на основе его осмысления через призму национального мелодического языка
2. Первые учителя церковного пения на Руси (доместики)
3. Формирование крюкового письма. Кондакарная нотация. Особенности кондакарной нотации.

Практическое занятие 13. (недели 17-18)

Форма проведения – коллоквиум.

Различение понятий церковного пения и музыки на Руси

1. Особое почитание церковного пения на Руси
2. Терминологические различия слов – петь и играть
3. Отношение русских святых к пению и игре на инструментах
4. Эстетические принципы русского церковного пения
5. Основные тезисы противоречия богослужебной и концертной традиции

в претворении мелодии

2 семестр

Модуль 4. История русского церковного пения

Практическое занятие 1. (неделя 1)

Форма проведения – коллоквиум.

Периодизация истории русского церковного пения и ее внутреннее обоснование XIV – XVI вв.

1. III периода истории русского церковного пения
2. Их связь с историческими событиями и духовной жизнью общества
3. Влияние западной музыки на богослужбное пение

Практическое занятие 2. (неделя 2)

Форма проведения – коллоквиум.

История текста богослужбных певческих книг

1. Три периода истории богослужбных певческих книг
 - а) конец XI века до первой половины XIV века (праворечный период) – совпадение читаемого и пропеваемого текст
 - б) с первой половины XIV века до первой половины XVII (хомония) – интонационная замена отсутствующих редуцированных гласных в тексте, многогласие
 - в) с 1667 – до наших дней (новый – истинно-речный, праворечный период) постановление Собора (1666-1667), восстановление единогогласного пения, исправление нотированных книг, появление европейской линейной нотации
2. Первые письменные памятники древнерусского певческого искусства – азбуки, кокизники и фитники.

Практическое занятие 3. (неделя 3)

Форма проведения – коллоквиум.

Периодизация истории русского церковного пения XVII века. Партесное пение

1. Партесное пение как прямое отражение западной музыкальной традиции
2. Понятие «мусикия»
3. Трактат Иоаникия Коренева
4. Становление и развитие партесного пения в городах юго-западной России
5. Повсеместное ведение партесного пения в богослужение Патриархом Никоном в 1652 году
6. Композиторы-теоретики партесного пения – Николай Дилецкий,

Симеон Полоцкий, Николай Калашников, Николай Бавыкин, Стефан Беляев, Василий Виноградов, Ян Коленда, Василий Титов

7. Негативное влияние партесного пения на уклад церковной жизни на Руси. Принцип концертности в церковном пении.

Практическое занятие 4. (неделя 4)

Форма проведения – коллоквиум.

Периодизация истории русского церковного пения XVIII - XIX веков. Богослужбное пение и композиторское творчество

1. Усиление влияния итальянской музыки на церковное пение
2. Итальянские капельмейстеры в России – Арайя, Галуппи, Сарти
3. Последователи и ученики – А. Ведель, С. Дегтярев, М. Березовский, С. Давыдов, Д. Бортнянский

Практическое занятие 5. (неделя 5)

Форма проведения – коллоквиум.

Церковное пение в XX веке. Возрождение древнерусской теории церковного пения

1. Петербургская и Московская композиторские школы
2. Рубеж XIX–XX веков – Новое направление в духовной музыке
3. Восстановление древнерусской певческой традиции. Композиторы Синодальной школы – С.В. Смоленский, А.Д. Кастальский, Н.И. Кампанейский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, священник Дм. Алеманов, С.В. Рахманинов.
4. Церковное пение второй половины XX века. А. Третьяков, диакон Сергей Трубачёв, архимандрит Матфей (Мормыль).

Модуль 5. Распевы

Практическое занятие 6. (неделя 6)

Форма проведения – коллоквиум.

Знаменный распев

1. Знаменный распев как старейшая исконная форма русского богослужбного пения
2. Богословское осмысление понятия богослужбный распев
3. Знаменный распев как «пневмотический мелос» – символ Духа
4. Характер мелодического строя знаменного распева
5. Крюковое знамя как комплекс характеристик интонирования
6. Попевка (кокиза) – как формообразующая единица богослужбного мелодизма
7. Понятие – «лицо» и «фита»

Практическое занятие 7. (неделя 7)

Форма проведения – коллоквиум.

Путевой, демественный и большой знаменный распевы

1. Интонационные и мелодические критерии распевов как повышенное проявление сладкогласия
2. Интонационные и структурные особенности распевов

Практическое занятие 8. (неделя 8)

Форма проведения – коллоквиум.

Строчное пение

1. Богословское осмысление строчного пения
2. Исторические предпосылки появления строчного пения на Руси
3. Особенности исполнения многоголосия – путь, верх, низ

Практическое занятие 9. (неделя 9-10)

Форма проведения – коллоквиум.

Позднейшие распевы Русской Православной Церкви

1. Киевский, греческий и болгарский распев
2. История создания распевов
3. Принципы мелодической организации, особенности распевов

Практическое занятие 10. (неделя 11-12)

Форма проведения – коллоквиум.

Певческие коллективы и распевщики Древней Руси

1. Домонгольский период – Стефан Киевский, Лука Владимирский, Мануил Грек
2. Хор государевых певчих дьяков. Инок Христофор
3. Троице-Сергиева Лавра
4. Новгородская школа – Максим Безбородый, Василий и Савва Роговы, Стефан Голыш, Иван Нос, Федор Христианин, Иоанн Грозный, Александр Мезенец

Практическое занятие 11. (неделя 13-14)

Форма проведения – коллоквиум.

Монастырское пение и монастырские распевы

1. Церковное пение и монашеский подвиг
2. Возрождение монашества и возвращение к основам древнего церковного пения
3. Подчинение песнопений единой мелодической системе распева
4. Соловецкий и Валаамский распевы, напев Киево-Печерской Лавры, напев Оптиной пустыни и другие.

Модуль 6. Регламентация требований к церковному пению

Практическое занятие 12. (неделя 15-16)

Форма проведения – коллоквиум.

Святейший Синод и церковное пение

1. Отношение Синода Русской Православной Церкви к возникающим проблемам, связанным с церковным пением
2. Отражение в документах. Забота о соблюдении Устава и недопущении нововведений в церковном пении.

Практическое занятие 13. (неделя 17-18)

Форма проведения – коллоквиум.

Богословские основы церковного пения

1. Святоотеческое учение о церковном пении Климента Александрийского
2. Святоотеческое учение о церковном пении Василия Великого
3. Святоотеческое учение о церковном пении Иоанна Златоуста
4. Святоотеческое учение о церковном пении Григория Нисского
5. Святоотеческое учение о церковном пении Августина Блаженного, Амвросия Медиоланского, Григория Двоеслова

5.Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Коллоквиум в переводе с латыни означает разговор или беседу. Сегодня под этим словом понимают либо форму проверки знаний учащегося, либо научное собрание, где автор презентует своё научное исследование. Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Может также проводиться в форме группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Коллоквиум является одновременно и формой контроля, разновидностью устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой академической группы по данному разделу курса. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свою точку зрения, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

В ходе коллоквиума преподаватель оценивает умение студента вести беседу, полемизировать на заданную тему. Для успешной подготовки к коллоквиуму необходимо определить круг вопросов, входящих в тему беседы, составить четкий план-конспект ответа. Необходимо осуществить тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий. При подготовке к коллоквиуму необходимо активно

использовать технические учебные средства, в том числе таблицы, слайды, фильмы, ролики, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

Пример разбора темы «**Богословские основы церковного пения**».

1. Определяем круг вопросов темы:

- Святоотеческое учение о церковном пении Климента Александрийского
- Святоотеческое учение о церковном пении Василия Великого
- Святоотеческое учение о церковном пении Иоанна Златоуста
- Святоотеческое учение о церковном пении Григория Нисского
- Святоотеческое учение о церковном пении Августина Блаженного, Амвросия Медиоланского, Григория Двоеслова

2. Составление плана-конспекта ответа с детализацией на подпункты. Выделение основных терминов и понятий.

Таким образом, уже на этапе определения смыслового содержания отдельно взятой темы или раздела, или курса в целом, возможно определить наиболее спорные и дискуссионные моменты, которые нуждаются в рассмотрении в рамках изучаемой дисциплины.

6. Работа с текстом и составление конспектов

При подготовке к практическим занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Самостоятельная работа с учебниками и первоисточниками и исследовательской литературой (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления

конспекта – **конспект должен быть написан от руки**. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Письмо от руки – эффективный инструмент для обучения. При прослушивании лекции, мы запоминаем лишь 10% информации. Записывание же значительно увеличивает эту цифру, поскольку во время этого процесса мы осуществляем структурирование информации.

Рекомендации по ведению конспектов:

1. При написании конспекта по теме практического занятия не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.

2. Используйте конспектирование при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом.

3. Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

4. Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

7. Подготовка устного ответа на коллоквиуме

Успешный устный ответ складывается из двух важных факторов:

1. Уровень развития речи.

2. Умение понимать и анализировать пройденный материал.

В большинстве случаев пройденный материал – устная лекция или текст учебника / статьи.

Многие сталкивались с ситуацией, когда человек прекрасно знает материал, но получает низкие оценки в силу того, что не может подать свои знания, говорит сбивчиво, невнятно, переходит от одного факта к другому, без четкой структуры.

Для подготовки к устному ответу, если семинар проводится в классической форме развернутой беседы, рекомендуется составить план ответа на предложенные в рамках темы проблемные вопросы и иметь краткий конспект ответа по каждому разделу. В ответе следует уделять внимание не только освещению нового материала, но и его связи с предшествующим. Ответ будет намного более ценен, если в нем будет озвучено сравнения, приведены собственные примеры, будет продемонстрирована связь с предшествующим материалом.

Если семинар проходит в форме выступлений с докладами, презентациями, рефератами по заданной теме, то подготовка к нему требует более серьезного подхода.

Наиболее распространенная ошибка при выступлении с докладом или защите реферата или эссе: отсутствие активного воспроизведения при подготовке. Устную речь перед аудиторией необходимо воспринимать как отдельный навык.

При подготовке к устному выступлению необходимо подготовить его план, отрепетировать выступление и быть готовым к пересказу подготовленного текста, а не его прочтению или вольному изложению найденного материала.

8.Методические рекомендации по составлению электронных презентаций в PowerPoint

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint (презентация PowerPoint). Презентация относится к области визуальной информации. Программа PowerPoint предназначена визуализировать информацию, она помогает нам излагать материал, доказывать нашу точку зрения, вовлекать аудиторию в совместное действие.

Основные этапы и принципы планирования презентации

Этапы создания презентации:

1. Планирование вида презентации, возможно с использованием прототипов.

2. Редактирование и оформление слайдов.

3. Задание спецэффектов для демонстрации презентации.

4. Распечатка и пробная демонстрация.

Определение нужного количества слайдов

Чтобы подсчитать нужное число слайдов, создайте план презентации, а затем разделите материал на отдельные слайды. Вероятно, понадобятся следующие слайды:

1. Основной титульный слайд
2. Вводный слайд, содержащий основные темы или области презентации
3. Один слайд для каждой темы или области, перечисленной на вводном слайде
4. Итоговый слайд, повторяющий список основных тем или областей презентации
5. Выражение благодарности

Если используется эта базовая структура, то при наличии трех основных представляемых тем или областей, можно планировать, что презентация будет содержать не менее семи слайдов: титульный слайд, вводный слайд, по одному слайду для каждой из трех основных тем или областей и итоговый слайд, слайд со словами благодарности.

Если в любой из основных тем или областей нужно представить большой объем материала, может потребоваться создать группу слайдов для этого материала, используя ту же базовую структуру.

Необходимо предварительно обдумать, сколько времени каждый из слайдов должен быть виден на экране в процессе показа презентации. Хорошей оценкой может служить от двух до пяти минут на слайд.

Принципы создания презентации:

1. Используйте эффектные материалы для оформления своего выступления. Создание ярких слайдов и картинок может быть простым и увлекательным занятием, однако не следует забывать, что PowerPoint не предназначается для автономного использования. Помните, что слайды играют роль вспомогательного средства во время устного выступления.

2. Не усложняйте презентацию. Вы наверняка видели презентации, созданные в PowerPoint и других программах, которые явно вызывают у докладчика большее воодушевление, чем сама тема обсуждения. Наиболее эффектные презентации PowerPoint просты. Такие презентации содержат понятные диаграммы и графику, подчеркивающую речь докладчика. Некоторые советуют ограничиться пятью словами в строке и пятью строками на каждом слайде. Не следует перегружать презентацию текстом и графикой.

3. Сведите количество цифр и статистики к минимуму.

Одним из привлекательных аспектов PowerPoint является возможность представления идей и высказываний докладчика в краткой форме. Сложно донести мысль через нагромождения цифр и статистики. Эффектная презентация PowerPoint не содержит большего количества цифр. Если необходимо подчеркнуть какие-то статистические данные в презентации, воспользуйтесь рисунком или фотографией.

4. Не повторяйте то, что написано на слайдах PowerPoint.

Одной из наиболее распространенных и вредных привычек среди пользователей PowerPoint является чтение текста на слайдах. Это не только избыточность. Показ презентации должен сопровождаться устной речью, дополняющей и описывающей (но не пересказывающей) отображаемую на экране информацию. Даже при использовании PowerPoint необходимо общение докладчика с аудиторией.

5. Делайте своевременные замечания. Еще одна распространенная проблема – совпадение по времени замечаний докладчика с отображением нового слайда PowerPoint. Это лишь рассеивает внимание аудитории. При правильном планировании презентации PowerPoint сначала должен отображаться новый слайд и аудитории дается какое-то время на то, чтобы прочитать и усвоить информацию, а затем следуют комментарии докладчика, уточняющие и дополняющие показанное на экране.

6. Делайте перерывы. Как уже было отмечено, PowerPoint лучше всего использовать в качестве визуального дополнения к устному выступлению. Опытные пользователи PowerPoint не стесняются время от времени показывать аудитории пустой экран. Это не только позволяет слушателям отдохнуть, но и помогает сфокусировать внимание во время устного общения, например в ходе группового обсуждения или при ответе на вопросы аудитории.

7. Используйте яркие цвета. Яркий контраст между текстом, графикой и фоном помогает донести до слушателей мысли и эмоции.

8. Импортируйте дополнительные рисунки и фотографии.

Не ограничивайтесь тем, что предлагает PowerPoint. Используйте внешние рисунки и фотографии, а также видео, чтобы украсить и разнообразить свою презентацию.

9. Предлагайте раздаточные материалы, если они есть, в конце, а не в середине презентации. Если слушателям не требуется просматривать раздаточные материалы во время выступления, лучше предоставить их в конце презентации.

10. Отредактируйте презентацию перед выступлением.

Никогда не забывайте об аудитории. Подготовив слайды PowerPoint в черновом варианте, отредактируйте их, представив, что вы – один из слушателей.

Рекомендации по оформлению презентаций в PowerPoint

1. Шрифт – минимальный размер текста – 24 пт.
2. Не должно быть черных надписей на сиреневом фоне (или других подобных сочетаний). Текст должен хорошо читаться.
3. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда), например, растянув рисунки.
4. По возможности используйте верхние $\frac{3}{4}$ площади экрана (слайда), т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна.
5. Первый слайд презентации должен содержать наименование проекта (работы), фамилию, имя, отчество исполнителя, номер учебной

группы, а также фамилию, имя, отчество, должность, ученую степень руководителя.

6. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. Заголовок может располагаться с краю или сверху слайда.

7. В заголовках отражайте вывод из представленной на слайде информации.

8. Используйте слова, написанные заглавными буквами, только для коротких заголовков.

9. Не помещайте более 5-6 строк на слайде и 5-7 слов в строке.

10. Перед использованием скриншотов проверьте текст на наличие ошибок, чтобы на изображении не остались красные (зеленые) подчеркивания ошибок, следует использовать скриншоты перед просмотром.

11. При использовании скриншотов лишние элементы (панели инструментов, меню, пустой фон и т.д.) необходимо обрезать.

12. Не перегружайте слайды анимационными эффектами. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

13. Необходимо проверять правильность написания терминов, понятий, имен, фамилий авторов и т.д.

14. Не используйте больше 2-3 цветов на слайде.

15. Контрастные цвета помогают привлечь внимание, подчеркнуть главное.

16. Один и тот же элемент на разных слайдах должен быть одного цвета

17. На заключительный слайд нужно вынести самое основное, главное, что было в презентации.

Проверка орфографии и просмотр презентации

После того как достигнут нужный внешний вид всех слайдов, для завершения презентации необходимы еще два шага.

Проверка орфографии в презентации

Несмотря на то, что в программе Office PowerPoint 2007 проверка орфографии включена автоматически, по окончании работы с презентацией рекомендуется еще раз проверить орфографию.

1. Нажмите сочетание клавиш CTRL+HOME, чтобы переместиться к началу презентации.

2. В группе Правописание вкладки Рецензирование выберите Орфография.

Если Office PowerPoint 2007 обнаруживает орфографические ошибки, появляется диалоговое окно и выделяется первое слово с ошибкой, обнаруженное средством проверки орфографии. Автор определяет, как нужно исправить найденную программой ошибку. После исправления неправильного слова программа находит следующее слово с ошибкой и т.д.

Просмотр презентации в виде показа слайдов

Для просмотра презентации на экране компьютера в том виде, в каком она будет представлена аудитории, выполните следующие действия:

1. В группе Начать показ слайдов вкладки Показ слайдов выполните одно из следующих действий:

- Для запуска презентации с первого слайда выберите С начала.
- Чтобы начать показ со слайда, в настоящий момент находящегося в области Слайд, выберите С текущего слайда.

Презентация открывается в режиме показа слайдов.

2. Щелкните мышью, чтобы перейти к следующему слайду.

Чтобы вернуться в обычный режим, в любой момент можно нажать клавишу ESC.

Добавление заметок докладчика

Слишком большое количество текста делает слайд запутанным и непонятным для аудитории. Однако, если убрать с экрана часть данных, сделав их невидимыми для аудитории, как можно их отследить?

Решением этой проблемы являются заметки докладчика, которые можно ввести в области Заметки для каждого слайда. Заметки докладчика помогают в процессе презентации избавить экран от избыточного содержания, одновременно позволяя отслеживать все данные, нужные во время презентации.

Можно также в любой момент легко вырезать излишне подробный текст из области Слайд, а затем вставить этот текст прямо в область Заметки, чтобы можно было пользоваться им для справки.

Заметки докладчика можно напечатать и заглядывать в них во время презентации. Либо, если презентация Office PowerPoint 2007 запускается с одного монитора (например, на трибуне), а аудитория видит ее на другом мониторе, то для вывода заметок во время презентации только на монитор докладчика можно использовать режим докладчика.

Подготовка раздаточных материалов

Презентацию можно распечатать в форме раздаточных материалов – с одним, двумя, тремя, четырьмя, шестью или девятью слайдами на странице, – которыми слушатели смогут воспользоваться для справки.

Печать раздаточных материалов:

1. Откройте презентацию, для которой требуется напечатать раздаточные материалы.

2. Нажмите кнопку Microsoft Office, щелкните стрелку рядом с пунктом Печать и выберите пункт Предварительный просмотр.

3. В группе Параметры страницы щелкните стрелку под пунктом Печатать следующее и выберите из списка нужный параметр для макета выдачи.

9. Примерные темы эссе и рефератов

1. Храмовое действие как синтез искусств.

2. Деятели в области церковного пения I – III вв. (гимнографы, священнослужители).

3. Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении.

4. Знаменное пение – величайшее духовное сокровище.
5. Русские церковно-певческие нотации.
6. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 –1777 гг.).
7. Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.).
8. Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.

10. Требования к оформлению эссе и рефератов

Структура реферата

Перед изложением основной части текста реферата необходимо предварить ее несколькими вступительными предложениями, в которых обосновать выбор данной темы и коротко рассказать о том, почему именно данная тема заинтересовала автора.

Основная часть реферата должна строиться в соответствии с поставленными конкретными задачами. Для этой цели необходимо дать развернутый ответ на вопрос, который сформулирован в теме реферата и раскрыть содержание самого предмета исследования. Реферат должен иметь логически обоснованную структуру, которая определяется волей автора, исходя из осмысления темы, цели и задач, подобранных источников, литературы и логики самого исследования.

В целях убедительности и основательности необходимо ссылаться на источники и литературу по теме письменной работы. При написании рефератов следует избегать крайностей компиляции (переписывание из источников и литературы прямого текста) и излишней самостоятельности.

Студент обязан показать не только владение материалом, но и навыки его самостоятельного осмысления и анализа. Даже при косвенном цитировании источников или литературы, т.е. когда автор реферата приводит или пересказывает мысль какого-либо своими словами, необходимо делать ссылку на соответствующий источник. Прямыми цитатами из источников и литературы не следует злоупотреблять, их необходимо приводить в случае особой важности точных выражений цитируемого текста.

Текст должен содержать постраничные сноски на цитируемые источники и литературу. Нумерация сносок в реферате — сплошная. В списке литературы обязательно указываются источники и литература на которые делались ссылки.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения. Например, студент может из 10 определений, найденных им выбрать какое-то одно наиболее подходящее для данной работы. При этом нужно указать, почему именно оно выбрано.

В конце реферата студент должен подвести итог написанному материалу, т.е. сделать вывод и дать свою личную оценку по теме исследования (аргументированную на основе изложенного материала).

Список литературы

В конце работы должен содержаться **Список использованной литературы**. Он должен включать в себя следующие разделы:

I. Источники

II. Литература

В раздел **Источники** входят аутентичные тексты по выбранной проблематике. В разделе **Источники** книги следуют соблюдать алфавитный порядок.

Источники и литература оформляются общим списком со сплошной нумерацией. Сначала помещаются источники в алфавитном порядке авторов или названий работ (в случае, если фамилия автора на титульном листе отсутствует), далее не прерывая нумерации, список литературы аналогичным образом. Списки озаглавливаются соответственно: «Источники» и «Литература».

В списках источников и литературы приводится описание книг и статей полностью с указанием фамилий и инициалов авторов, названий и полных выходных данных: места издания, название издательства (если есть), год издания, общее количество страниц с учетом предисловий и примечаний, если у них есть своя нумерация. Работы одного и того же автора перечисляются в хронологической последовательности (по времени выхода в свет).

Требования к написанию эссе:

Эссе (от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба; от латинского "exagium" - взвешивание). Это прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией или свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо.

Эссе учащегося - это самостоятельная письменная работа на выбранную тему. Цель эссе состоит в проверке не только знаний, но и навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе не должно сводиться лишь к изложению определений и понятий. Оно должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (логически (*но не в виде отдельных пунктов!*) должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную часть, заключение (1-3 предложения)). [*Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части].
5. Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.
6. Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста.
7. В эссе должно присутствовать творческое начало.

11. Методические рекомендации по написанию эссе и рефератов

Написание реферата

Слово «реферат» образовано от латинского слова *referre* (*докладывать, сообщать*) и имеет два значения:

- 1) доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- 2) изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Другими словами, основная задача реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками, поэтому в отличие от курсовой работы или статьи, реферат в большей степени зависит от источников, на основании которых он составлен. Это означает, что рефератом можно назвать такую работу, которая рассматривает определенную тему в свете существующих по этой теме книг и статей. ***Однако реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников.*** Кроме грамотно подобранных и логически связанных цитат из соответствующей для темы исследования литературы, автору реферата необходимо продемонстрировать умение анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

Этапы работы над рефератом

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 6-10 наименований)
- Составление библиографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата
- Написание реферата

Требования к тексту реферата

Читабельность. Это значит, что реферат должен хорошо читаться, то есть при его чтении реферата не должно возникать проблем с пониманием слов и выражений автора. В хорошем реферате легко следовать за мыслью автора, его доказательствами и выводами. Как добиться того, чтобы реферат был читабельным?

1. Необходимо усвоить следующую истину: как только мысль получила письменное выражение, то есть была записана в виде фразы, она становится самостоятельной и независимой от ее автора. Читающий реферат, будет, прежде всего, рассматривать то, что написано, а не то, что автор хотел написать. Это значит, что оправдания типа «на самом деле я имел в виду» при проверке реферата не принимаются. То, что автор имел в виду до того, как он выразил свою мысль на бумаге, уже не имеет значения, поскольку все читающие реферат понимают только то, что читают.

2. Необходимо помнить, что для передачи мысли требуется не только умение писать, но и умение выражать свою мысль. Как научиться верно и ясно выражать мысль словами? Самый лучший способ – чтение книг, написание рефератов и эссе, потому что приобретение умения писать требует постоянного упражнения и стремления к более высокому уровню. Для написания письменных работ недостаточно обладать знанием о предмете необходимо уметь письменно выражать свои мысли;

3. Для того чтобы реферат была читабельным, он не должен содержать псевдонаучные выражения, т.е. автор реферата должен хорошо владеть терминологией по соответствующей теме (дисциплине) исследования. Стоит автору употребить какое-нибудь слово неверно, и у читателя возникает сомнение в компетентности автора. Незвестные слова лучше пояснять, научные термины употреблять к месту и в крайних случаях, др.-греческие (еврейские) слова лучше всего приводить тогда, когда они действительно как-то по-новому раскрывают значение текста.

4. Стиль реферата должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

Последовательность и логичность. Еще одной важной характеристикой хорошего реферата является его последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое

внимание на то, чтобы все аргументы были четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности. Рассмотрим некоторые правила формулирования аргументов, а затем доказательства.

Правила для аргументов:

1. Аргументы должны быть подтверждающими основное утверждение реферата, то есть все аргументы в пользу того или иного утверждения должны быть четко сформулированы и направлены на доказательство конкретной истины. Они не должны быть слишком общими и «размытыми»;

2. Аргумент должен быть сформулирован в виде утвердительного предложения. Для авторитетности аргумент должен быть подтвержден соответствующей ссылкой на авторитетный источник — на Священное Писание, мнение святого отца (отцов) или авторитетного православного богослова (богословов);

3. При приведении аргументов важно помнить о приоритете качества над количеством - «лучше меньше, но лучше».

Правила для доказательств:

1. Доказательство должно постоянно проверяться на предмет точного следования теме. Ведь очень легко во время доказательства перейти на другие темы и, в конце концов, доказывать совсем не то, что изначально требовалось. Не случайно существует специальная фраза, которой традиционно заканчиваются доказательства: «Что и требовалось доказать»;

2. Доказать что-либо можно либо путем положительного утверждения своей позиции, либо демонстрацией несостоятельности противоположной точки зрения доказательством «от противного». Для этого необходимо прибегать к законам логики, которые преподаются в семинарии на соответствующей дисциплине.

Правила написания рефератов

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов. Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него. Возьмем для примера тему, сформулированную так: «Учение Православной Церкви о Священном Предании». Чтобы написать реферат по такой теме, необходимо ответить на следующий вопрос: «В чем заключается учение Православной Церкви о Священном Предании?», то есть объяснить учение Церкви о Священном Предании.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему. В вышеуказанном примере, прежде чем говорить о Священном Предании необходимо рассмотреть такие вопросы как: «Что такое Священное Предание?», «Что православные христиане понимают под Божественным Откровением?», «Какие существуют формы передачи Божественного Откровения?», «Что говорится о Священном Предании в Священном Писании?», «Какие бывают неправильные мнения относительно учения Православной Церкви о Священном Предании?», «Что говорят о Священном Предании Соборы Церкви, святые отцы, православные богословы?»;

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

Написание эссе

Эссе – это очень короткое сочинение. Обычно оно от половины страницы до полутора. Это как фактически неразвернутое сочинение. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу когда-то услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему. Эссе может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, богословский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Эссе предлагается в качестве задания не только в школах. В некоторых вузах на гуманитарных факультетах с помощью эссе сдаются вступительные экзамены. Кроме того, написание эссе – требование многих международных образовательных программ.

Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

При *работе над текстом эссе*, на первом этапе, многие студенты придерживаются ошибочной стратегии:

- 1) Перенос потока сознания на бумагу;
- 2) Стилистическая обработка;
- 3) Оформление плана на основе полученного текста.

Получается перевернутая последовательность действий. Такой подход ведет к типовым ошибкам: авторское видение предложенной проблемы выражено в тексте нечетко или вовсе отсутствует.

Первым этапом подготовки эссе является формулировка ответа на вопрос или проблемы, заданные выбранной темой эссе. Эти ответы будут каркасными элементами выступления, на них пишутся тезисы, они являются пунктами плана. Их чёткая формулировка является необходимым условием создания качественного текста.

Обратная сторона: для понимания текста необходимо нахождение в нем смыслов. «Недостаточность» мыслей является ключевой проблемой: мыслительный навык складывается из собственных исследовательских усилий, усвоения чужих мыслей (усвоенная чужая мысль становится своей) и из выявления проблематики путём постановки вопросов. Поэтому написанию эссе по заданной проблеме должно предшествовать предварительное изучение сути вопроса.

При низкой смысловой нагрузке текст наполняется вводными предложениями, пояснениями, повторами, что приводит к размытости, нечеткости текста. Недопустимо наполнять текст эссе эмоциональным содержанием.

12. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1 семестр

1. Перечислите основные критерии Ветхозаветного пения.
2. Перечислите ряд свидетельств об использовании магическо-экстатической природы музыки в Ветхозаветном пении
3. Охарактеризуйте II периода истории ветхозаветного пения.
4. Библейское акцентное письмо.
5. Перечислите основные тезисы, характеризующие христианское богослужбное пение. (Пророк Давид, св. апостол Павел, св. Иоанн Златоуст).
6. Охарактеризуйте исторический процесс становления системы осмогласия.
7. Назовите различия между ипофонным, антифонным и симфонным видами пения.
8. Охарактеризуйте II период становления системы осмогласия.
9. Назовите имена известных гимнографов и песнотворцев Византии, представителей государственной и духовной власти.
10. Назовите особенности русского национального эпоса повлиявшего на

становление интонационно-мелодической основы русского богослужебного пения.

11. Охарактеризуйте первые этапы освоения русскими византийской певческой системы.
12. Назовите период создания первых певческих книг.
13. Назовите период формирования крюковой нотации на Руси.
14. Назовите византийский вид нотации, взятый за основу крюкового письма.
15. Укажите основные интонационно-мелодические различия византийских и русских распевов.
16. Назовите особенности кондакарной нотации.
17. Назовите основные критерии различия понятий богослужебного пения и музыки на Руси по мнению преподобного Феодосия Печерского.
18. Охарактеризуйте процесс нивелирования понятий пения и музыки в истории богослужебного пения на Руси.

Вопросы к зачету с оценкой

2 семестр

1. Назовите и охарактеризуйте три периода истории русского богослужебного пения.
2. Дайте богословское осмысление понятия «знаменный распев».
3. Охарактеризуйте отличительные черты путевого, демественного и большого знаменного распевов.
4. Дайте краткую характеристику и богословское осмысление понятия – строчное пение. Назовите основные особенности данного вида пения.
5. Назовите известные Вам поздние распевы Русской Православной Церкви.
6. Перечислите стилистические основы партесного вида пения. Назовите год официального введения партесного пения на Руси.
7. Назовите имена композиторов-теоретиков партесного пения и их учеников.
8. Назовите известные Вам монастырские распевы, укажите их особенности.
9. Назовите основные принципы концепции деятельности Нового направления Московской композиторской школы.
10. Назовите имена и дайте краткую характеристику творчества композиторов Нового направления.

13. Методические рекомендации для подготовки к зачету

Подготовка к зачету – отдельная форма самостоятельной работы студента. Для повышения ее эффективности рекомендуется соблюдение следующих рекомендаций:

1. Недостаточно прочесть конспект лекций и учебника, даже многократное прочтение текста не приведет к лучшему усвоению материала.

Необходимо работать с текстом, составлять планы ответа на экзаменационные вопросы.

2. Для подготовки к зачету важно грамотно распределить время, отводимое для подготовки.

3. Чтобы встроить подготовку к зачету в распорядок дня, организовать равномерное изучение материала и обеспечить определенный резерв времени, необходимо составить план подготовки.

4. При подготовке к сдаче зачета лучше выучить все темы равномерно, чем очень хорошо, но только определенные. Это обеспечит лучшее понимание предмета.

Подготовка к зачету

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

В эти 3-4 дня отведенные на подготовку нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать **листы опорных сигналов**. Использование ЛОС позволяет сократить время обучения, сформировать у студентов не разрозненные понятия, а систему знаний.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

• Полезно подготовить «шпаргалки», но пользоваться ими следует не на экзамене, а при подготовке к нему. Главный смысл «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету.

• При ответе на экзамене сначала студент должен продемонстрировать уровень своих знаний по предмету, и лишь после этого он вправе высказать иные точки зрения, если он сможет их обосновать и обстоятельно аргументировать представленные позиции.

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Т. 1. Минск: Белорусский экзархат, 2002. 20 экз.
2. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. 2. 1. Минск: Белорусский экзархат, 2002. 20 экз.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. Вознесенский И.И., прот. О церковном пении православной Греко-Российской Церкви. – 2-е изд., испр., доп. – Рига: Типо-литография и словолитня Эрнста Платеса, 1899. – Вып. 1. Большой и малый знаменный распев. – 234 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн].
2. Плотникова Н. Русская духовная музыка: страницы истории. М., 2007. 4 экз.
3. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения / Д.В. Разумовский. – М.: Типография Т. Рис, 1867. – 175 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн].
4. Русская духовная музыка в документах и материалах / подгот. тек., ст. и коммент. М.П. Рахмановой; Государственный институт искусствознания. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – Т. 9. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920—1930-е годы. – Ч. 1. – 608 с.: ил. – (Язык. Семиотика. Культура). [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
5. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост., пер., вступит. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.А. Наумова и др. – М.: Языки славянских культур, 1998. – Т. 1. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. – 706 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн].
6. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост., пер., вступит. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.А. Наумова и др. – М.: Языки славянской культуры (ЯСК), 2004. – Т. 2, кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты. Периодика. Программы. – 657 с.: ил. – (Язык. Семиотика. Культура). [ЭБС Университетская библиотека онлайн].

7. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции / авт.-сост. С. Маркелов. – М.: ДАРЪ, 2015. – 128 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
8. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. / сост. игум. Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. 20 экз.
9. Чин молебного пения Торжества Православия на Руси: история развития и состав: выпускная квалификационная работа / Нижегородская духовная семинария, Кафедра истории, филологии и церковно-практических дисциплин. – Нижний Новгород : , 2019. – 66 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн].

15. Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Нынешний век компьютерного прогресса и информационных технологий развитие многих наук связано с активным использованием электронно-технических достижений современности и, прежде всего Интернета. Использование ресурсов сети Интернет значительно расширяет возможности студентов в поиске и подбору необходимой учебной и учебно-методической информации. Однако использование такой информации предполагает наличие определенных знаний по предмету изучения, которые позволят определить качество представленных данных и их достоверность. Поэтому, несмотря на полезность и удобство использования такого источника знаний как Интернет, главным подспорьем в обучении по-прежнему являются лекции и учебники.

Кроме того, стоит еще сказать и о необходимости воспитания информационной культуры, то есть навыков обращения с информацией, ее отбора и фильтрации. Элементарное «скачивание» непроверенной информации из Интернета приводит к использованию неверной информации, зачастую содержащей ошибки фактологического и исторического характера. Это связано с тем, что:

- организации, заносащие информацию в Интернет, зачастую не обладают должной компетентностью для отбора строго научной информации по той или иной тематике;
- при публикации в электронном виде научных трудов, как правило, встречается множество опечаток, неверных библиографических ссылок (или полное их отсутствие), фактических ошибок, элементарная научная небрежность, многократный пересказ одних и тех же текстов. Это может привести к существенному изменению первоначального смысла оригинального источника;
- некоторые переводы иностранной литературы на русский язык осуществляются с помощью электронных переводчиков, без дальнейшего редактирования текста. Подобная практика приводит к значительному искажению оригинала;

- значительный массив информации, помещенный в Интернете, является откровенным плагиатом. Его использование в вашей работе без ссылки на первоисточник запрещено, к тому же это знак слабой осведомленности в исследуемом вопросе;
- многие Интернет-сайты недолговечны, поэтому повторное обращение к ним затруднено и, следовательно, теряет смысл ссылка на источник получения информации в Интернете (кроме того, в силу их недолговечности, снимается вопрос об ответственности организации за неверно предоставленную информацию).

Чтобы избежать ошибок при использовании подобного рода информации, целесообразно выполнять ряд требований.

1. Существуют статьи, посвященные анализу сайтов по разнообразным тематикам, с научным анализом содержащейся в них информации. Их изучение поможет избежать множества ошибок и недоразумений при работе с электронной информацией.
2. При обращении к электронному источнику информации, в первую очередь, следует обратить свое внимание на разработчика той или иной версии. В Интернет-сайте или на диске имеется страничка, на которой указаны выходные данные организации-разработчика, авторский коллектив, время создания сайта (программы) и др. При отсутствии этих данных продолжать работу с данным источником не стоит.
3. Приоритет в выборе информации, размещенной на разных сайтах, отдавать богословским порталам и научным организациям, которые подготовили подборку материала. При подборе учебного и научного материала всегда следует пользоваться только проверенными сайтами.
4. Нецелесообразно использовать сайты рефератов, так как размещенная на них информация имеет крайне низкую степень качества, зачастую это плагиат, при этом установить авторство практически невозможно.
5. При работе с электронными источниками информации, необходимо тщательно вычитать текст, а при цитировании желательно свериться с его типографским аналогом.

Студентам Саратовской православной духовной семинарии обеспечен *бесплатный* доступ к Электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online», созданной в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. В ней представлены лекции, монографии, учебники и учебные пособия, сборники статей, учебные модули, комментарии специалистов, первоисточники, методический материал — широкий спектр учебной и научной литературы систематизирован по различным областям знаний, в том числе и по православной теологии. Также представлены букинистические и раритетные издания, в том числе и из коллекции Российской государственной библиотеки.

**16. Обзор Интернет-источников и Интернет-публикаций
по дисциплине «История церковного пения»**

www.bogoslov.ru/(раздел «Гимнография»)

<http://www.liturgy.ru/>

<http://azbyka.ru/dictionary/04/gimnografiya.shtml>

<http://lib.eparhia-saratov.ru/books/noauthor/church2/contents.html>

Подписи:

Начальник учебно-
методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой
церковно-практических
дисциплин



канд. богословия
игум. Варфоломей
(Денисов)

Автор



протоиак. Александр
Пушкарев

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра церковно-практических дисциплин

ХРАМОВОЕ ДЕЙСТВИЕ КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ
Реферат по дисциплине: «История церковного пения»

Студента 4 курса
направления подготовки
48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
протоиак. Александр
Пушкарев

Саратов,
2020

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра церковно-практических дисциплин

РУССКИЕ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЕ НОТАЦИИ
Эссе по дисциплине: «История церковного пения»

Студента 4 курса
направления подготовки
48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
протоиак. Александр
Пушкарев

Саратов,
2020