

Научная статья

УДК [271.2-762+726](470.44)

Для цитирования:

Бородовицын А.В., свящ. Миссионерский потенциал и современная практика духовно-культурного просвещения Свято-Троицкого собора в Саратове // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2026. № 1(32). С. 73–95.

DOI: 10.56621/27825884\_2026\_32\_73

**Священник Александр Викторович Бородовицын,**

аспирант

Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского,

Российская Федерация, 410028,

г. Саратов, ул. Вольская, 10 А;

старший преподаватель кафедры библеистики Саратовской православной духовной семинарии,

Российская Федерация, 410028, г. Саратов,

ул. им. Мичурина И.В., 92

borodovityn@yandex.ru

# Миссионерский потенциал и современная практика духовно-культурного просвещения Свято-Троицкого собора в Саратове

**Священник А.В. БОРОВОИЦЫН**

**Аннотация:** Статья посвящена комплексному анализу миссионерской деятельности Свято-Троицкого кафедрального собора в Саратове, раскрывающейся через синтез его уникального статуса как архитектурного памятника федерального значения, древнейшей действующей святыни города и центра общественной жизни. Исследование охватывает стилистические особенности собора, историю сохранения в советский период и возрождения в XXI веке. Особое внимание уделяется значению главной святыни — чудотворной иконы Спаса Нерукотворного — и других реликвий как основы для личной молитвы и миссии. Показано, что интерес к архитектуре и музею собора становится для многих первой ступенью к знакомству с церковной жизнью. В статье также проводится анализ многообразных форм миссионерской деятельности прихода, включающей духовное просвещение, социальное служение, молодежную работу.

**Ключевые слова:** Свято-Троицкий кафедральный собор г. Саратова, икона Спаса Нерукотворного, духовно-культурное просвещение, миссия, воцерковление, социальное служение, культурные проекты.

Миссионерский потенциал собора во имя Живоначальной Троицы определяется его уникальным положением как старейшего храма Саратова, свидетеля истории Поволжья, архитектурного памятника, музея и одновременно активно действующего прихода в центре мегаполиса. В настоящее время он является кафедральным собором Саратовской епархии, а также объектом культурного наследия федерального значения.

Свято-Троицкий собор, старейшее каменное здание Саратова, ведет свою историю с рубежа XVII—XVIII веков. Он был возведен на месте деревянного храма, построенного в 1674—1675 годы, и сегодня представляет собой единственный для Нижнего Поволжья образец московского, или нарышкинского, барокко<sup>1</sup>. Этот стиль знаменует собой яркий переход от средневековой строгости к новой, светской эстетике. Его характерные черты включают: ярусную композицию, создающую эффект устремленности ввысь и динамики, изысканный и обильный декор (использование ордерных элементов, резных раковин, картушей и виноградных лоз), классическую «двухцветную» гамму (контрастное сочетание красного кирпича для стен и белого камня для декоративных деталей), большие, часто арочные окна, расположенные на всех ярусах. Нарышкинское барокко стало символом появления новой национальной идентичности: парадной, оптимистичной и открытой западным влияниям, но при этом глубоко укорененной в русской традиции. Здания этого стиля кажутся легкими, ажурными и праздничными, олицетворяя эпоху надежд и преобразований петровской России<sup>2</sup>.

История храма — пример стойкости, проявленной и самим зданием, и горожанами. Свято-Троицкий собор неоднократно горел, перестраивался и восстанавливался, причем часто на средства простых саратовцев, что свидетельствует о глубокой народной любви к нему. К середине XIX века сложился его современный архитектурный облик: двухуровневое пространство с пристроенными трапезными и галереями. На верхнем этаже находится главный престол во имя Святой Троицы, а на нижнем — придел в честь Успения Пресвятой Богоро-

---

<sup>1</sup> См.: Соколов В.П. Саратовский Троицкий (старый) собор: краткий исторический очерк. Саратов, 1904. С. 2.

<sup>2</sup> См.: Сирин А.С., священник. Храмы Саратовской епархии. История стиля // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2009. Вып. 3. С. 8—9.

дицы. Храмовый комплекс расположен на Музейной площади, которая в прошлом носила названия Старособорная, Гостиная или Пешая. Несмотря на то что окружающая застройка за последнее столетие изменилась до неузнаваемости, собор остается визуальной доминантой города. Как точно подметил летописец храма, историк Василий Павлович Соколов (1854—?), «Троицкий собор стал украшением города. Да иначе и быть не могло: он и теперь, почти два столетия спустя после окончательного устройства своего, своею оригинальною, красивою конструкцией резко выделяется среди многочисленных каменных и деревянных церквей саратовских»<sup>3</sup>.

Отдельного внимания заслуживает колокольня собора. Композиция сооружения во многом перекликается с Сухаревой башней в Москве, построенной в 1695 году. Сходство проявляется в строгой монументальности и устремленности вверх, многоярусной структуре, а также в использовании характерных деталей, таких как аркатурные пояса, наличники с разорванными фронтонами и декоративные обрамления слуховых окон<sup>4</sup>.

Изначально колокольня, возведенная в 1723 году, была отдельно стоящим сооружением, что было типично для храмовых комплексов того времени. В 1837 году она была соединена с основным объёмом собора, образовав единый архитектурный ансамбль. Колокольня Свято-Троицкого собора приобрела широкую известность не только благодаря своей архитектуре, но и вследствие заметного наклона от вертикальной оси. Причиной этого стал подмыв грунта из-за фонтана, работавшего на площади перед собором до революции, а позднее — из-за протечек коммуникаций, проложенных в 1970-х годах<sup>5</sup>. В народе и среди краеведов колокольню часто с любовью и иронией называют «саратовской (или соборной) Пизанской башней». Подобно своей «старшей сестре» из Италии, саратовская колокольня демонстрирует, как техническая особенность со временем превратилась в предмет гордости. Народное прозвище фиксирует не просто внешнее сходство, но и общее культурное явление — способность архитектурной аномалии становиться неотъемлемой частью идентичности места, привлекая внимание

<sup>3</sup> Соколов В.П. Указ. соч. С. 25.

<sup>4</sup> См.: Там же. С. 91.

<sup>5</sup> См.: Беликов М.П., прот. О подземных ходах под саратовским Троицким собором // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2020. Вып. 14. С. 224.

и пробуждая интерес к истории самого здания и города в целом. Сегодня колокольня является неотъемлемой частью силуэта центра Саратова и служит наглядным свидетельством распространения столичных архитектурных влияний в Поволжье, демонстрируя высокий статус и значение собора в период его строительства.

На протяжении значительного исторического периода, с 1799 по 1826 год, Свято-Троицкий собор являлся духовным и административным центром Саратовской епархии. Именно здесь с момента официального учреждения епархии находилась кафедра правящих архиереев. В 1826 году, после освящения нового, более вместительного Александро-Невского кафедрального собора, архиерейская кафедра была перенесена туда. Однако, утратив формальный статус кафедрального, Свято-Троицкий собор сохранил свое значение как первая и древнейшая святыня города, духовный фундамент, на котором выросла и окрепла Православная Церковь Поволжья.

В 1934 году, в разгар активной антирелигиозной кампании в СССР, Свято-Троицкий собор был закрыт для богослужений и официально изъят у общины верующих. Решение о его закрытии было частью общей политики, направленной на ликвидацию духовной жизни в стране. Ему, как и многим другим религиозным постройкам, грозило разрушение. Однако его судьба сложилась иначе благодаря мощной общественной защите. За сохранение памятника архитектуры XVIII века выступили не только верующие, но и научно-культурная общественность города. Особую роль сыграли ученые саратовского университета, а также сотрудники краеведческого и художественного музеев. Их усилиями собор был спасен. В храме разместили фондохранилище краеведческого музея. Статус музейного объекта и складское использование уберегли здание от сноса, серьезного переустройства и поругания. Более того, именно в этот период в его стенах, хотя и в качестве музейных экспонатов, сохранялись церковные святыни и утварь.

Возрождение церковной жизни в Саратове началось в годы Великой Отечественной войны. 9 декабря 1941 года на Саратовскую кафедру был назначен епископ Андрей (Комаров, 1879–1955). Он ходатайствовал о возвращении собора верующим. «3 октября 1942 г. решением Исполкома Саратовского горсовета депутатов трудящихся Свято-Троицкий собор г. Саратова был передан общине верующих.

Уже вечером 7 октября, в праздник преподобного Сергия Радонежского, в храме состоялось первое богослужение. <...> Открытие собора в 1942 г. не было случайным. Под Сталинградом шли кровопролитные бои. Прифронтовой Саратов находился под постоянными бомбежками. В это напряженное время люди нуждались в духовной поддержке, утешении и надежде на спасение»<sup>6</sup>. Настоятелем был назначен иеромонах Борис (Вик, 1906—1965), который стал правящим архиереем Саратовской епархии в 1947—1949 годах. Этот исторический период подробно представлен в музее истории собора.

До конца 1980-х годов собор оставался одним из всего двух действующих православных храмов в Саратове, являясь духовным центром для всего региона. Статус кафедрального он сохранял до 2001 года. «16 марта 2001 г. указом патриарха Алексия II в связи с аварийным состоянием Свято-Троицкого собора кафедральным собором Саратовской и Вольской епархии временно стал Духосошестввенский собор Саратова до <...> полной реставрации Свято-Троицкого собора»<sup>7</sup>.

Новый этап в жизни святыни начался в 2004 году с масштабной научной реставрации. Были полностью восстановлены исторический облик фасадов, утраченные элементы декора (наличники, сандрики, карнизы), позолочены купола, выступающие архитектурные детали покрыты медью. Реставраторы предложили новое, основанное на архивных изысканиях, цветовое решение стен. Восстановительные работы были завершены к осени 2014 года<sup>8</sup>. Одновременно преобразилась и прихрамовая территория. Заброшенный городской сквер был передан в пользование собора, где был разбит сад с розарием. Несмотря на первоначальные споры о передаче территории, результат превзошел ожидания. По периметру была возведена новая ограда, вдоль которой высадили туи.

В знак признания исторической роли и духовного значения по окончании реставрационных работ 26 октября 2014 года, во время визита в Саратов, Святейший Патриарх Кирилл огласил указ о возвращении

<sup>6</sup> Уфимцева Е.И. «Живая религия» в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2025. Т. 25. Вып. 4. С. 368.

<sup>7</sup> Краснощёков К., прот., Мраморнов А.И. и др. Саратовская и Вольская епархия // Православная энциклопедия. Т. 61. М., 2025. С. 612.

<sup>8</sup> См.: Беликов М.П., прот. Старый собор и Старый город: История Свято-Троицкого кафедрального собора и города Саратова в свете новых данных. Саратов, 2015. С. 383.

Свято-Троицкому храму статуса кафедрального собора. «В дар Свято-Троицкому собору Патриарх передал икону Покрова Пресвятой Богородицы и дарохранительницу»<sup>9</sup>. Сегодня собор представляет собой гармоничное единство древней святыни, центра духовной жизни и облагоустроенного историко-архитектурного пространства в сердце города.

Древность храмового комплекса Свято-Троицкого собора и его уникальный архитектурный облик имеют большое значение для культурной и духовной идентификации саратовцев. Для горожан он — монументальный символ, позволяющий испытать чувство принадлежности к многовековой традиции. Его историческая и архитектурная привлекательность сама по себе становится миссионерским ресурсом, поскольку собор как памятник федерального значения притягивает к себе не только верующих, но и туристов, краеведов, любителей искусства. Для многих людей, далеких от Церкви, именно интерес к истории и культуре становится тем средством, который ведет их в храм. Они приходят как экскурсанты, чтобы увидеть уникальную архитектуру, росписи, иконы, музейную экспозицию Свято-Троицкого собора. Но, оказавшись внутри, они соприкасаются с особой атмосферой, тишиной и красотой богослужения. Благоговейное поведение молящихся, стройное пение хора, красота и уют создают притягательный духовный мир, в который хочется войти. Задача священников и постоянных прихожан — быть свидетелями, готовыми рассказать не только о дате постройки, но и о том, Кому посвящен храм и что происходит во время Литургии.

Таким образом, древность Свято-Троицкого собора, его несомненные художественные достоинства создают возможность для ненавязчивой первоначальной проповеди. Архитектура, история и сакральное искусство сами говорят с человеком на языке красоты и вечности, пробуждая вопросы о смысле, вере и традиции. Познание Бога происходит от доступного внешнему взору к тому, что постигается только взором внутренним. При этом земная красота становится путем к познанию красоты абсолютной.

Собор неразрывно связан с главной своей святыней — древней иконой Спаса Нерукотворного («Спас на хоругви»). «Предположи-

---

<sup>9</sup> Краснощёков К., прот., Мраморнов А.И. и др. Указ. соч. С. 613.

тельно образ изначально был воинским знаменем, <...> либо церковной хоругвью. Написан он был в конце XVII — начале XVIII в. Убрус (изображение полотенца) поновлен в XVIII в., а в XIX в. холст с образом был наклеен на нынешнюю деревянную доску»<sup>10</sup>. Художественная манера образа определяется как «живоподобие». Этот стиль характерен для второй половины XVII века и представлен в работах иконописца и гравера Симона Ушакова (1626—1686). Несмотря на явное стилистическое сходство с ушаковской школой, реставраторы отмечают, что саратовский образ сохраняет особую монументальность и аскетизм, присущие более древней традиции русской иконописи.

Первое документально зафиксированное чудо, положившее начало общественному почитанию иконы, относится к 1812 году. Согласно свидетельству В.П. Соколова, рязанский купец Яков Михайлов, чудесно исцелившийся от тяжкой болезни, прислал в Саратов своего приказчика. Тот отыскал в соборе образ Спасителя, заказал для него серебряную позолоченную ризу и отслужил благодарственный молебен. С этого момента перед иконой начали совершать регулярные молебны. Особую роль икона сыграла во время эпидемии холеры 1847 года. В благодарность за прекращение мора и в память его жертв вдова вице-губернатора Наталья Сырнева пожертвовала крупную сумму на еженедельное чтение перед иконой акафиста Иисусу Сладчайшему<sup>11</sup>. Эта благочестивая традиция не прерывается в соборе и до настоящего времени.

Явным свидетельством массового народного почитания и бесчисленных благодарностей за исцеления стали votivные подвесы — металлические изображения исцеленных частей тела (сердец, глаз, рук), маленькие иконки и крестики, которые верующие в большом количестве приносили к образу. Их было так много, что к середине XIX века они покрывали всю икону, а их излишки («упраздненные» подвесы) снимали и переплавляли. Из этого серебра было изготовлено несколько риз и венцов для других икон собора. Для удовлетворения потребности горожан в домашних молебнах с чудотворного образа

<sup>10</sup> Беликов М.П., прот. О главной святыне саратовского Свято-Троицкого кафедрального собора // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2016. Вып. 10. С. 226, 230.

<sup>11</sup> См.: Соколов В.П. Указ. соч. С. 131—137.

создавались многочисленные копии. Почитание иконы вышло далеко за пределы Саратовской губернии<sup>12</sup>.

К началу XXI века икона находилась в аварийном состоянии: разошлись доски основы, был частично утрачен красочный слой, потемнел лак. Необходимость восстановительных работ вызывала глубокое беспокойство у прихожан, боявшихся, что уникальный облик иконы будет утрачен. Но в итоге реставрация была проведена с огромным трепетом и уважением к чувствам прихожан. Сохранение древнего образа позволило сберечь ту самую намоленность, которая является нематериальным духовным ресурсом и основой для внутренней миссии в современности.

В новейшее время почитание святыни не только сохранилось, но и получило новые формы. Икона выполняет важнейшую миссионерскую задачу: она создает в храме особый «трепетный» уголок, где каждый вступает в личный, безмолвный диалог с Богом. К этой конкретной, почитаемой веками святыне целенаправленно приходят жители города и паломники. Она формирует уникальный духовный облик Троицкого собора, отличающий его от других храмов. Ее история как духовной защитницы города является проповедью о Спасителе. В 2010 году учреждена медаль Саратовской митрополии «Спас Нерукотворный». В 2020 году, во время пандемии коронавируса, с образом совершили автомобильный крестный ход вокруг Саратова и Энгельса для благословения жителей. В 2021 году новый список иконы был освящен для храма в честь Нерукотворного Образа в саратовском микрорайоне Солнечный-2, продолжая многовековую традицию распространения благодати от этой главной святыни Саратовской земли.

В Свято-Троицком соборе находятся и другие почитаемые верующими святыни. В 1947 году епископ Борис (Вик) передал в собор частицу мощей святителя Феодосия (Углицкого), архиепископа Черниговского и Новгород-Северского († 1696). В 2017 году в храм была передана частица мощей преподобного Лаврентия Черниговского (Проскура, 1868–1950), прозорливого старца и молитвенника. Частицы мощей помещены в икону, на которой изображены оба святых.

В храме доступен для поклонения ковчег с частицей мощей священномученика Гермогена (Долганёва), епископа Тобольского.

---

<sup>12</sup> См.: Беликов М.П., прот. О главной святыне саратовского Свято-Троицкого... С. 222.

Священномученик Гермоген (1858–1918) — выдающийся иерарх начала XX века, видный миссионер и духовный писатель. Хотя его епископское служение проходило в других регионах, его личность и мученическая кончина за веру в 1918 году сделали его общерусским святым. Частица мощей священномученика Гермогена представляет в соборе соборный подвиг новомучеников и исповедников Российских XX века и верность Иисусу Христу до смерти. К его молитвенной помощи прибегают, прося мужества и твердости в исповедании веры, укрепления в годы испытаний, обращения к вере заблудших (он был ревностным миссионером).

В ходе масштабных ремонтно-восстановительных работ в 2004 году была обнаружена икона преподобного Серафима Саровского. Уникальность найденного образа заключается в том, что в его киот была вложена частица облачения саровского чудотворца. Эта реликвия, представляющая собой вещественную связь с великим святым, превращает икону не просто в изображение, а в мощевик, или реликварий, что многократно усиливает ее значение для верующих. В настоящее время обретенная святыня занимает почетное место в убранстве Свято-Троицкого собора и доступна для поклонения прихожан и паломников.

В Свято-Троицком соборе находится ковчег с мощами святителя Иннокентия (Смирнова), епископа Пензенского и Саратовского. Святитель Иннокентий (1784–1819) — выдающийся проповедник и богослов, занимавший Пензенскую и Саратовскую кафедру в начале XIX века. Его короткое, но яркое служение на саратовской земле (менее года) оставило глубокий след благодаря его кротости, мудрости и пламенной вере. Принесение частички его мощей в Свято-Троицкий собор Саратова имеет глубокий символический смысл. Это возвращение святителя в духовную столицу епархии, которой он управлял, и восстановление исторической памяти. Для верующих он является небесным покровителем региона, примером пастырской любви и твердости в вере. У его мощей молятся о даре мудрого пастырского руководства, о укреплении в вере, о просвещении разума (святитель был известным проповедником и педагогом).

Значимым событием в духовной жизни Саратова стала торжественная передача в 2005 году уникальной святыни из фондов Саратовского областного музея краеведения в постоянное пользование Саратовской

епархии. Этой святыней является монументальный мощевик, содержащий 132 частицы мощей угодников Божиих. Возвращение столь многосоставной реликвии, многие десятилетия хранившейся в музейной коллекции, стало актом восстановления исторической справедливости и важной вехой в возрождении духовных традиций. Этот мощевик, представляющий собой настоящую «сокровищницу святости», имеет особое значение для верующих. Он символизирует неразрывную связь и соборное единство Церкви, объединяя в себе молитвенную память о множестве святых различных эпох и земель. По благословению правящего архиерея, епископа Саратовского и Вольского Лонгина (ныне митрополита), для драгоценного ковчега была воссоздана утраченная риза. Мастера ориентировались на сохранившуюся фотографию, что позволило максимально точно восстановить его первоначальный художественный облик и богатое убранство.

Наличие мощей святых угодников Божиих в храме и возможность поклониться им имеет важное миссионерское значение, укорененное в самой сути православного вероучения. Почитание мощей обосновано пониманием святости как преображения всего естества, включая тело, по вере в Спасителя Господа Иисуса Христа и под воздействием Святого Духа. По учению святых отцов, иконы, реликвии, ход богослужения суть рукотворные святыни, приводящие нас к невещественному Богу при посредстве вещества<sup>13</sup>.

Приходы стремятся обрести частицы мощей, поскольку это делает духовное покровительство конкретного святого ощутимым и зримым, превращает храм из лишь архитектурного сооружения в место особого присутствия исцеляющей благодати Божией, даруемой по молитвам святых. Эта практика имеет прямую связь с древней христианской традицией. С самых первых веков Церковь совершала Евхаристию на частицах мощей святых, события обретения и перенесения мощей становились праздниками. Стремление к обладанию святынями — это продолжение традиции общения с сонмом святых, которое не прерывается физической смертью. Это отражает убеждение в единстве и соборности Церкви земной и Небесной, где святые, предстоя Богу, ходатайствуют за оставшихся на земле. Верующие, прикладываясь к мощам, вступают в реальное, благодатное общение со святыми.

---

<sup>13</sup> См.: Иоанн Дамаскин, прп. Три слова в защиту иконопочитания. СПб., 2001.

Духовный путь, начинающийся у мощей или чудотворной иконы, часто выглядит так: человек, находясь в жизненном кризисе, боли или отчаянии, приходит к святыне не как глубоко воцерковленный христианин, а как «проситель», движимый интуитивной надеждой на помощь свыше. Он может искать конкретного разрешения проблемы, здоровья, утешения. И получая по своей вере благодатную помощь, он делает первый шаг к вере как доверительным отношениям с Богом и Его святыми. Чудо или утешение становятся для него личным евангельским событием.

На этом этапе миссионерская задача священников и общины — деликатно и рассудительно помочь человеку пройти путь от просителя к члену Церкви. Необходимо дать более глубокие знания об основах православной веры, смысле богослужения, житии того святого, у чьих мощей он молился. Важно укрепить его в зарождающейся вере, призывать к более полной и осознанной жизни во Христе. Каждая святыня — это повод рассказать о жизни и подвиге святого. Это инструмент проповеди, дающий возможность постепенно приобщить человека к христианской традиции во всей ее полноте: не только к молитве-просьбе, но и к таинствам, аскезе, чтению Священного Писания, жизни в любви к ближним и в служении. Иконы и мощи становятся духовными вратами, через которые человек входит в спасительное пространство Церкви. Для прихожан и паломников мощи — это источники благодатной помощи и исцелений. Перед ними служатся молебны, акафисты, люди получают утешение и разрешение жизненных трудностей.

Свято-Троицкий собор сегодня — это нетривиальный приход, где активно развивается церковная миссия. Воскресная школа при Свято-Троицком кафедральном соборе Саратова ведет свою деятельность с 1992 года<sup>14</sup>. Сегодня в ней обучается более 80 детей и подростков, разделенных на четыре возрастные категории: младшая (5–7 лет), средняя (7–10 лет), старшая (10–12 лет) и юношеская (13–16 лет). Учебный процесс выстроен с учетом возрастных особенностей. Для самых маленьких занятия включают основы Закона Божия, творчество и музыку. Ученики среднего и старшего возраста изучают Священное

<sup>14</sup> См.: О воскресной школе // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/o-voskresnoj-shkole/> (дата обращения: 30.01.2026). Загл. с экрана.

Писание (Ветхий и Новый Завет), литургику, основы христианской нравственности и церковное пение. Занятия проходят по воскресеньям в здании на территории собора. Воспитанники и преподаватели имеют доступ к специальному отделу в соборной библиотеке, укомплектованному методической литературой.

Духовное окормление обеспечивают клирики собора, проводящие беседы и подготовку к таинствам. Образование не ограничивается занятиями в классах. Педагоги организуют паломнические поездки по святым и историческим местам, посещение концертов, музеев и выставок, просмотр и обсуждение тематических фильмов, театральные постановки к церковным праздникам, готовящиеся совместно с родителями. Воспитанники участвуют в украшении храма, крестных ходах, социальном служении и алтарном послушании. Важной частью жизни школы является инструментальный ансамбль «Троицкие звоны». Через творчество, театр, совместные проекты и праздники дети в доступной форме воспринимают основы веры. Через участие в богослужбной и социальной жизни прихода (помощь в алтаре, на клиросе, украшение храма) дети получают практический опыт служения, учатся быть не потребителями, а деятельными членами общины. Поездки и совместные мероприятия воспитывают патриотизм, бережное отношение к истории и культуре, а также развивают командный дух. Важно, что активно вовлекаются и родители, для многих из которых это становится путем к собственному воцерковлению. Школа выступает как центр притяжения, превращая приход в большую духовную семью.

При Свято-Троицком соборе есть и воскресная школа для взрослых. Ее работа ориентирована в первую очередь на людей старшего возраста, хотя двери открыты для всех желающих<sup>15</sup>.

С 2006 года при Свято-Троицком кафедральном соборе действует любительский хор<sup>16</sup>. Его создание возвращается к традиции раннехристианской Церкви, где в богослужбном пении участвовал

<sup>15</sup> См.: Воскресная школа для взрослых // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/voskresnaya-shkola-dlya-vzroslyh/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана.

<sup>16</sup> См.: Любительский хор // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/lyubitelskij-hor/> (дата обращения: 30.01.2026). Загл. с экрана.

весь молящийся народ. Сегодня этот коллектив предоставляет возможность каждому прихожанину, независимо от уровня музыкальной подготовки, стать непосредственным участником богослужения. Многие участники начинали без знания нотной грамоты. Хор поет по средам, проводятся еженедельные спевки. Музыкальный коллектив служит действенным инструментом воцерковления, позволяя человеку быть уже не пассивным слушателем, а соучастником Литургии. Это глубоко соответствует древней идее соборности и преодолевает барьер между клиросом и народом, делая богослужение более понятным и лично значимым для каждого. Хор также становится местом, где люди, не имеющие профессионального музыкального образования, могут развивать таланты, обретать новых друзей и чувствовать себя востребованными в жизни прихода.

Важнейшим просветительским и миссионерским проектом стало открытие в 2012 году музея истории Свято-Троицкого кафедрального собора. Создание музея стало возможным благодаря победе в грантовом конкурсе «Православная инициатива» с проектом «Свято-Троицкий собор — сердце Саратова»<sup>17</sup>. Основная концепция заключалась в том, чтобы показать историю храма в неразрывной связи с историей города. Музей материализует и делает наглядной многовековую летопись саратовского православия. Его экспозиция, размещенная в двух залах, служит мостом между научными, культурными интересами и духовным поиском<sup>18</sup>.

В первом зале представлена «сокровищница веры» — церковная утварь, облачения, иконы, литье и редкие книги. Эти предметы позволяют посетителю соприкоснуться с красотой богослужебной традиции и оценить высокий уровень сакрального искусства, что само по себе является формой проповеди.

Второй зал предлагает погружение в исторический контекст. Копии и оригиналы документов, фотографии, археологические находки и мемориальные экспонаты представляют летопись собора на фоне

<sup>17</sup> См.: Проект «Дорогами русской культуры» // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=4e6c8fa0-e4df-49fb-b94b-9d9498accd75> (дата обращения: 02.02.2026). Загл. с экрана.

<sup>18</sup> См.: Ковалева М. Музей при храме — это проповедь // Православное Поволжье. Информационно-аналитический портал Саратовской митрополии [Электронный ресурс]. URL: <https://saratov-eparhia.ru/articles/cerkov/muzei-pri-xrame-eto-propoved?ysclid=ml5igxb56g309696142> (дата обращения: 02.02.2026). Загл. с экрана.

истории города и страны, показывая неразрывную связь веры и жизни народа. Отдельная экспозиция посвящена служению настоятеля собора протоиерея Геннадия Ивановича Махровского (1857–1919), мученически закончившего свою жизнь.

Следовательно, музей является логическим продолжением миссии собора. Он дает интеллектуальное и эмоциональное обоснование вере, отвечает на вопросы любознательных и укрепляет в знаниях уже воцерковленных. Посещение музея часто становится тем первым шагом к воцерковлению, который затем продолжается на занятиях воскресной школы, в беседах со священником и в участии в богослужении.

По благословению митрополита Лонгина в 2014 году при Свято-Троицком кафедральном соборе была основана школа церковных звонарей<sup>19</sup>. Колокольный звон в православной традиции обладает глубоким символическим значением. Это первая «проповедь без слов», которая достигает каждого в городе, независимо от его религиозности. Он напоминает о Боге, вызывает к совести и приглашает в храм, выполняя роль всеобщего миссионера. Создателем школы звонарей и первым руководителем стала Анна Юрьевна Выдрина, подготовившая звонарей для многих храмов Саратовской и других епархий. Программа обучения длится около 8 месяцев и сочетает теорию (устав, история традиций) с практикой — от занятий на учебной звоннице до звона на колокольные собора. После теоретического экзамена учащиеся самостоятельно совершенствуют навыки, а итоговый практический экзамен обычно проходит на Светлой седмице. Выпускники получают сертификат школы. Основные требования к поступающим: возраст от 18 лет (возможны исключения), православное вероисповедание и осознанное желание нести послушание звонаря в храме. Для многих учащихся, пришедших из внешнего (светского) сообщества, учеба в школе звонарей становится серьезным шагом к воцерковлению.

Православное молодежное общество «Ковчег» действует при Свято-Троицком кафедральном соборе Саратова с 2015 года<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> См.: Школа звонарей // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/shkola-zvonarej/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана.

<sup>20</sup> См.: Молодежное общество // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/molodezhnoe-obshhestvo/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана.

Основная цель общества — духовно-нравственное развитие молодежи через знакомство с жизнью Церкви в открытом и неформальном формате. Общество регулярно проводит встречи, посвященные глубоким жизненным и духовным вопросам. Примеры: «Живой диалог о ролях в паре», «Выгорание. Где взять силы, когда всё надоело?», «Почему Бог не говорит с нами явно?». Эти темы свидетельствуют о стремлении говорить с молодежью на ее языке о реальных проблемах, предлагая осмысление их с христианской точки зрения.

Важной частью деятельности являются творческие вечера и кино клубы с последующим обсуждением. Такой формат сочетает досуг, эстетическое развитие и возможность для размышления, вовлекая участников в разговор о нравственности и смысле жизни. Проведение тематических встреч и праздников помогает молодежи ощутить себя частью церковной семьи. Деятельность не замыкается в стенах собора. Участие в благотворительных акциях и взаимодействие с другими молодежными клубами показывают открытость общества и его нацеленность на практическое воплощение христианской любви. Общество выполняет важную функцию социализации и формирования здоровой молодежной среды. В эпоху цифрового одиночества «Ковчег» предлагает альтернативу — живое, содержательное общение, поддержку сверстников и наставников. Он помогает в построении идентичности, здоровых отношений (в том числе будущей семьи) и дает инструменты для преодоления эмоциональных кризисов, которые сопровождают взросление.

Волонтерская служба «Добро» при Свято-Троицком соборе основана в январе 2016 года<sup>21</sup>. Ключевые направления работы службы: социальное сопровождение (разовая и регулярная помощь одиноким пожилым, инвалидам, многодетным семьям), комплексная работа с бездомными (от гуманитарной помощи до содействия в восстановлении документов), а также деятельность гуманитарного склада; организационно-просветительская деятельность, привлечение и обучение волонтеров, катехизаторская работа через группу «Добротчение» и распространение листовок, методическая и информационная поддержка (ведение групп в соцсетях, публикации

<sup>21</sup> См.: Православная волонтерская служба «Добро» // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/sotsialnoe-sluzhenie/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана.

в СМИ); финансовая и организационно-хозяйственная работа, включающая сбор пожертвований и отчетность. Деятельность адресована как внешним нуждающимся (бездомные, малоимущие), так и внутренней аудитории прихода (катехизация волонтеров и прихожан). Набор волонтеров идет через свечные лавки. Служба уделяет большое внимание образованию волонтеров и методической работе, совместная молитва укрепляет общинный дух. Социальное значение службы «Добро» заключается в том, что она является соратником городских властей в решении сложных проблем горожан.

Православное согласие трезвости «Лоза Истинная» было основано при Свято-Троицком кафедральном соборе в 2017 году<sup>22</sup>. Проводятся очные консультации для зависимых и их близких, а также двухнедельная «Школа трезвости» дважды в год. Ежемесячно служится молебен с акафистом перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша», ведется индивидуальная работа и организуется постоянная Община трезвости для взаимопомощи как зависимым, так и родственникам. Важным духовным инструментом является возрожденная в епархии практика обета трезвости — добровольного обещания Богу не употреблять спиртного, не держать его дома. Проект не сводится к психологической или социальной поддержке. Его главной идеей является преобразование борьбы с зависимостью в путь духовного роста и исцеления души. Молебны, практика обета, участие в таинствах предлагают страждущему не просто перестать пить, а обрести новый, осмысленный и духовно наполненный жизненный вектор.

Кружок церковной вышивки при Свято-Троицком соборе был создан в 2017 году и представляет собой творческое и духовно-просветительское объединение<sup>23</sup>. Участники кружка осваивают традиционные и современные техники лицевого и орнаментального шитья, изучают особенности создания вышитых икон и украшения богослужебных предметов. Практическая деятельность включает создание

---

<sup>22</sup> См.: Православное согласие трезвости «Лоза Истинная» // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/soglasie-trezvosti-loza-istinnaya/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана.

<sup>23</sup> См.: Кружок золотного шитья // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/zolotnoe/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана.

изделий для храмов, участие в выставках, благотворительных ярмарках, мастер-классах и научных конференциях.

Православная школа для молодежи «Логос», основанная в 2018 году по благословению митрополита Лонгина и действующая при Свято-Троицком соборе, представляет собой просветительский проект<sup>24</sup>. Ее основная цель — знакомство молодежи и всех интересующихся с христианским вероучением, историей Церкви и духовным наследием в формате открытого лектория. Школа активно ведет социальные сети (ВК, Телеграм), где анонсирует лекции, в том числе выездные (как лекция в саратовской Центральной городской библиотеке на Зарубина). Педагоги школы стремятся показать, что православие обладает мощным интеллектуальным и культурным ресурсом и способно вести диалог с философией, историей и наукой.

Силами прихода Свято-Троицкого собора на средства Президентского фонда культурных инициатив в 2025–2026 годах реализуется проект «Дорогами русской культуры»<sup>25</sup>. Этот проект направлен на формирование культурной и гражданской идентичности у старшеклассников Саратова. Его новаторство заключается в синтезе духовного и светского начал. Погружение в историю и духовное значение главного храма города сочетается с просмотром и осмыслением современной молодежной театральной постановки по мотивам произведений Н. В. Гоголя. Этот двухчастный подход призван помочь подростку выстроить путь от понимания локальных культурных кодов (символа города) к усвоению универсальных общенациональных ценностей.

Проект отвечает на ключевые вызовы современности. У молодежи доминирует виртуальная идентичность в ущерб реальной, что ведёт к разрыву культурной преемственности и поверхностному восприятию традиций (например, девушки делают фото с собором или в кокошнике «просто для красоты» без понимания смысла). Храмы как сосредоточие глубинных смыслов часто остаются за рамками восприятия молодежи. Проект использует в качестве «проводника» молодежный театр — авторитетную для аудитории среду, способную снять барьеры и облегчить диалог. Исторически Свято-Троицкий собор был

<sup>24</sup> См.: Школа православной молодежи «Логос» // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/shkola-pravoslavnoj-molodezhi-logos/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана.

<sup>25</sup> См.: Проект «Дорогами русской культуры»...

не только местом богослужения, но и центром просвещения, культуры и формирования общегородской идентичности. Реализуемый проект является прямым и логичным продолжением этой многовековой миссии в современных условиях. Если в прошлом собор формировал духовный облик города через церковные школы, благотворительность и архитектурное доминирование, то сегодня он активно использует инструменты культурной педагогики и молодежного театра. Таким образом, проект возвращает храму роль живого общественного центра, где происходит духовное, гражданское и культурное воспитание молодого поколения, осмысление прошлого для строительства будущего. Проект напрямую соответствует государственной политике по сохранению традиционных ценностей (Указ Президента РФ № 809<sup>26</sup>, Стратегия развития культуры до 2030 года<sup>27</sup>) и региональным программам, делая акцент на воспитании гармоничной личности.

Проект предполагает цикл из восьми мероприятий, где знакомство с собором (его архитектурой, историей, святынями) дает предметное содержание понятию «локальный культурный код». Последующее обращение к гоголевской сатире в театральной форме позволит задуматься над вечным антагонизмом страстей и добродетелей, переводя разговор в плоскость общечеловеческих и общенациональных смыслов. Важно, что в процессе будут задействованы не только школьники-зрители, но и студенты — актеры театра «АншантЭ». Для них это также глубокий процесс погружения в традицию, работу с классическим текстом и конструирования собственной идентичности.

Проект можно рассматривать как успешную модель мягкой, ненавязчивой культурно-просветительской и духовно-нравственной работы. Его потенциал заключается в создании устойчивой методики, которую можно тиражировать на другие храмы-памятники и города России. Он поможет сформировать у молодежи критическое отноше-

<sup>26</sup> См.: Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 20.03.2025).

<sup>27</sup> См.: Стратегия государственной культурной политики до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р) // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/documents/strategiya-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-do-2030-g-utverzhdena-rasporyazheniem-pravitelstva-rf/> (дата обращения: 20.03.2025).

ние к образцам массовой культуры, укрепит роль Церкви как института, сохраняющего и актуализирующего культурное наследие в диалоге с современным обществом. В перспективе подобные инициативы способны стать важным элементом общероссийской педагогической системы, где исторические святыни выступают пространством для духовного воспитания молодежи.

Многообразная миссионерская деятельность прихода Свято-Троицкого собора отражена в газете «Троицкий листок», которая выходит с 2006 года. На страницах газеты публикуются новости о богослужениях, исторические материалы и исследования, посвященные прошлому святыни, анонсы и отчеты о работе всех соборных проектов: воскресных школ, молодежного общества «Ковчег», волонтерской службы «Добро», школы звонарей и других. Особое внимание уделяется музею истории Свято-Троицкого собора, публикуются рассказы о новых экспонатах, находках и экскурсионной работе.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что Свято-Троицкий кафедральный собор в городе Саратове представляет собой выдающийся пример успешной реализации миссионерского потенциала исторического храма в современном обществе. Его уникальность заключается в объединении трех аспектов: архитектурного памятника федерального значения, действующей духовной святыни и центра приходской жизни. Миссионерская стратегия прихода включает просвещение через культуру и историю, богослужение у почитаемых икон и святынь, а также социальное служение, охватывающее все возрастные и социальные группы. Пример Свято-Троицкого собора показывает, как исторический храм может, оставаясь верным традициям, стать востребованным пространством, которое формирует культурную идентичность, оказывает реальную помощь и открывает путь к вере для современного человека. Опыт деятельности прихода Свято-Троицкого собора может стать образцом ведения миссии для других храмов-памятников.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беликов М. П., прот. О главной святыне саратовского Свято-Троицкого кафедрального собора // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2016. Вып. 10. С. 219–232.

2. Беликов М. П., прот. О подземных ходах под саратовским Троицким собором // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2020. Вып. 14. С. 211–232.
3. Беликов М. П., прот. Старый собор и Старый город: История Свято-Троицкого кафедрального собора и города Саратова в свете новых данных. Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2015. 395 с.
4. Воскресная школа для взрослых // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/voskresnaya-shkola-dlya-vzroslyh/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Иоанн Дамаскин, прп. Три слова в защиту иконопочитания. СПб.: Азбука-Классика, 2001. 186 с.
6. Ковалева М. Музей при храме — это проповедь // Православное Поволжье. Информационно-аналитический портал Саратовской митрополии [Электронный ресурс]. URL: <https://saratov-eparhia.ru/articles/cerkov/muzei-pri-xrame-eto-propoved?ysclid=ml5igxb56g309696142> (дата обращения: 02.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
7. Краснощёков К., прот., Мраморнов А. И. и др. Саратовская и Вольская епархия // Православная энциклопедия. Т. 61. М.: ЦНЦ Православная энциклопедия, 2025. С. 587–619.
8. Кружок золотного шитья // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/zolotnoe/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
9. Любительский хор // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/lyubitelskij-hor/> (дата обращения: 30.01.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
10. Молодежное общество // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/molodezhnoe-obshhestvo/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
11. О воскресной школе // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/o-voskresnoj-shkole/> (дата обращения: 30.01.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
12. Православная волонтерская служба «Добро» // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/sotsialnoe-sluzhenie/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.

13. Православное согласие трезвости «Лоза Истинная» // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/soglasie-trezvosti-loza-istinnaia/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
14. Проект «Дорогами русской культуры» // Президентский фонд культурных инициатив [Электронный ресурс]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=4e6c8fa0-e4df-49fb-b94b-9d9498accd75> (дата обращения: 02.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
15. Сирин А. С., свящ. Храмы Саратовской епархии. История стиля // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2009. Вып. 3. С. 3—38.
16. Соколов В. П. Саратовский Троицкий (старый) собор: краткий исторический очерк. Саратов: Пар. Скоропеч. Губ. Прав., 1904. 212 с.
17. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р) // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/documents/strategiya-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-do-2030-g-utverzhdena-rasporyazheniem-pravitelstva-rf-/> (дата обращения: 20.03.2025). Яз. рус.
18. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 20.03.2025). Яз. рус.
19. Уфимцева Е. И. «Живая религия» в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2025. Т. 25. Вып. 4. С. 362—372.
20. Школа звонарей // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/shkola-zvoparej/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
21. Школа православной молодежи «Логос» // Архиерейское подворье — Свято-Троицкий собор города Саратова [Электронный ресурс]. URL: <https://trsobor.ru/category/shkola-pravoslavnoj-molodezhi-logos/> (дата обращения: 01.02.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.

*Статья поступила в редакцию 24.10.2025,  
одобрена после рецензирования 09.02.2026,  
принята к публикации 09.02.2026.*

Article

UDC [271.2-762+726](470.44)

For citation:

Borodovitsyn A., priest. Missionerskiy potentsial i sovremennaya praktika dukhovno-kul'turnogo prosveshcheniya Svyato-Troitskogo sobora v Saratove [Missionary potential and contemporary practice of spiritual and cultural education of the Holy Trinity Cathedral in Saratov] // Trudy Saratovskoy pravoslavnoj duhovnoj seminarii [Proceedings of the Saratov Orthodox Theological Seminary]. 2026. No. 1(32). pp. 73–95.  
DOI: 10.56621/27825884\_2026\_32\_73

Priest Alexander Borodovitsyn,

Postgraduate Student,  
Saratov State University,  
10A Volskaya str., Saratov, 410028,  
Russian Federation;  
Senior Lecturer, Department of Biblical Studies,  
Saratov Orthodox Theological Seminary,  
92 Michurina str., Saratov, 410028, Russian Federation  
borodovitsyn@yandex.ru

## Missionary Potential and Contemporary Practice of Spiritual and Cultural Education of the Holy Trinity Cathedral in Saratov

**Priest A. BORODOVITSYN**

**Abstract:** This article presents a comprehensive analysis of the missionary work of the Holy Trinity Cathedral in Saratov, exploring its unique status as an architectural monument of federal significance, the city's oldest active shrine, and a center of public life. The study encompasses the cathedral's stylistic features, its preservation during the Soviet period, and its revival in the 21st century. Particular attention is paid to the significance of its main relic — the miraculous icon of the Savior Not Made by Hands — and other relics as the basis for personal prayer and mission. It is demonstrated that for many people an interest in the cathedral's architecture and museum is the first step toward becoming acquainted with church life. The article also analyzes the parish's diverse missionary activities, including spiritual education, social service, and youth work.

**Keywords:** Holy Trinity Cathedral of Saratov, the Icon of the Savior Not Made by Hands, spiritual and cultural education, mission, churching, social service, cultural projects.

### REFERENCES

1. Belikov M.P. (2016) "O glavnoy svyatyne saratovskogo Svyato-Troitskogo kafedral'nogo sobora" [On the Main Shrine of the Saratov Holy Trinity Cathedral]. In: "Trudy Saratovskoy pravoslavnoj dukhovnoj

- seminarii" [Proceedings of the Saratov Orthodox Theological Seminary]. Vol. 10. pp. 219–232. (In Russian).
2. Belikov M.P. (2020) "O podzemnykh khodakh pod saratovskim Troitskim soborom" [On the Underground Passages under the Saratov Trinity Cathedral]. In: "Trudy Saratovskoy pravoslavnoy dukhovnoy seminarii" [Proceedings of the Saratov Orthodox Theological Seminary]. Vol. 14. pp. 211–232. (In Russian).
  3. Belikov M.P. (2015) "Staryy sobor i Staryy gorod: Istoriya Svyato-Troitskogo kafedral'nogo sobora i goroda Saratova v svete novykh dannykh" [The Old Cathedral and the Old City: The History of the Holy Trinity Cathedral and the City of Saratov in Light of New Data]. Saratov. (In Russian).
  4. Krasnoshchekov K., Mramornov A.I., et al. (2025) "Saratovskaya i Vol'skaya yeparkhiya" [The Saratov and Volsk Diocese]. In: "Pravoslavnaya entsiklopediya" [Orthodox Encyclopedia]. Vol. 61. Moscow. pp. 587–619. (In Russian).
  5. Sirin A.S. (2009) "Khramy Saratovskoy yeparkhii. Istoriya stilya" [Churches of the Saratov Diocese. History of Style]. In: "Trudy Saratovskoy pravoslavnoy dukhovnoy seminarii" [Proceedings of the Saratov Orthodox Theological Seminary]. Vol. 3. pp. 3–38. (In Russian).
  6. Ufimtseva E.I. (2025) "«Zhivaya religiya» v tylu i na frontakh Velikoy Otechestvennoy voyny" ["Living Religion" in the Rear and on the Fronts of the Great Patriotic War]. In: "Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Sotsiologiya. Politologiya" [Bulletin of Saratov University. New Series. Series: Sociology. Political Science]. Vol. 25. Vol. 4. pp. 362–372. (In Russian).

*The article was submitted 24.10.2025,  
approved after reviewing 09.02.2026,  
accepted for publication 09.02.2026.*